

Verksamhet 2015



Teater
Alliansen

Året i korthet	1
Om TeaterAlliansen	2
TeaterAlliansens uppdrag	3
Skådespelare	3
Förmedlingsverksamhet	4
Kompetensutveckling	4
Skådespelarutbyten	5
Unga TeaterAlliansen	5
Mentorprogram	5
Samarbeten	5
Anställning	6
Ekonomi.	6
TeaterAlliansens skådespelare 2015.	7
Kompetensutveckling 2015.	8
Arrangemang för TeaterAlliansens anställda 2015	12

Året i korthet



Det har varit ett intensivt år för TeaterAlliansen. Vi hälsade med tillfredsställelse den uppräknings av det statliga bidraget som skedde inför 2015.

Våren inleddes med ett omfattande rekryteringsarbete som resulterade i 35 nyanställningar vilket innebar att antalet anställda skådespelare per den sista december 2015 var 157. Detta var ett viktigt steg mot målet om minst 200 anställda skådespelare, en målsättning som både TeaterAlliansen och Kulturrådet ställde sig bakom i början av 2000-talet.

Tjänstledighetsgraden under 2015 har glädjande nog varit en av de högsta sedan starten 1999.

Under året har vi utökat och breddat kompetensutvecklingsverksamheten. Den vänder sig till alla professionella skådespelare i landet, inte bara våra anställda. Våra utvärderingar har visat att verksamheten fyller ett stort behov och den har varit både efterfrågad och uppskattad.

Vi arbetar kontinuerligt med förmedlingsverksamheten genom att förvalta och förnya våra kontaktnät inom branschen. I detta syfte påbörjade vi under hösten arbetet med att ta fram en ny hemsida som lanseras våren 2016. Hemsidan kommer att bidra till att stärka våra möjligheter att nå ut till både arbetsgivare och skådespelare.

I TeaterAlliansens uppdrag ingår att säkra kvalitén och mångfalden på landets teatrar bland annat genom att stärka grundtryggheten för den kvalificerade basen av frilansande skådespelare. Vi får så gott som dagligen bevis på att det finns ett stort behov av fortsatt utbyggnad. Mina förhoppningar är att vi får fortsätta det arbetet och att vi ska kunna genomföra en ny anställningsomgång redan under 2017.

Ulla Lidholm
VD/Verksamhetsledare

Om TeaterAlliansen

TeaterAlliansen är ett aktiebolag som erbjuder en unik anställningsform för frilansande skådespelare. Bolaget startade 1999 och ägs gemensamt av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet/för scen och film samt Trygghetsrådet TRS. Verksamheten finansieras genom ett statligt bidrag.

TeaterAlliansen tillkom för att möta den offentligt stödda scenkonstens behov av flexibilitet, trygghet och utveckling för frilansande skådespelare. Att arbeta som frilans är numera den vanligaste anställningsformen för skådespelare.

TeaterAlliansen erbjuder en villkorad grundanställning som regleras i ett kollektivavtal mellan Teaterförbundet och Svensk Scenkonst. Genom anställningen får skådespelarna en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet mellan sina uppdrag med de ekonomiska, sociala och fackliga förmåner som hör till detta.

TeaterAlliansen är inte ett bemanningsföretag och producerar ingen scenkonst. Anställningen förutsätter att skådespelarna ordnar sina egna uppdrag och tar tjänstledigt från bolaget under uppdragstiden.

TeaterAlliansen utgör också en resurs och viktig mötesplats för landets alla professionella skådespelare vilka erbjuds att söka till de kurser och workshops som anordnas av TeaterAlliansen.

Bolaget har ett litet kansli i Gäddviken, Nacka, utanför Stockholm men verksamheten och anställningarna riktar sig till hela landet.

TeaterAlliansens uppdrag

I uppdraget ingår:

- att erbjuda frilansande skådespelare en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk grundtrygghet
- att bedriva förmedlingsverksamhet
- att ombesörja kontinuerlig kompetensutveckling

Vi erbjuder även:

- skådespelarutbyten
- teaterhögskolestudenter en anknytning till TeaterAlliansen under de tre första åren efter examen

Skådespelare

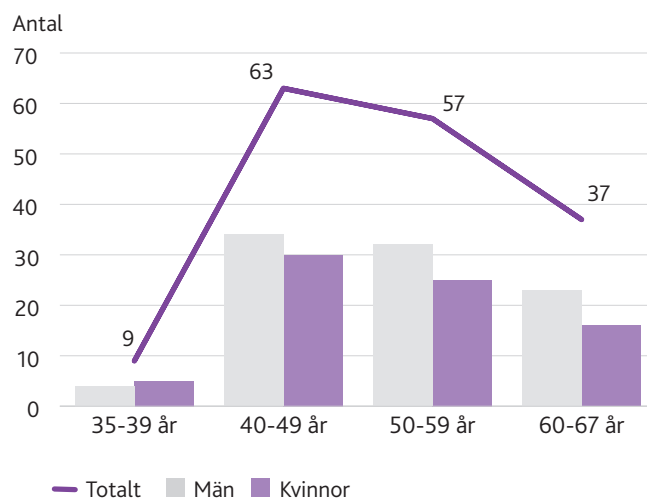
Sedan starten har antalet anställda skådespelare kontinuerligt ökat, från 66 (1999) till 157 (2015).

130 skådespelare var anställda den 1 januari 2015. Nio av dessa har lämnat TeaterAlliansen under året, 1 (kvinna) har fått tillsvidareanställning, 1 (man) har karriärväxlat, 5 (2 kvinnor, 3 män) har gått i pension, 1 (man) har inte uppfyllt kriterierna för fortsatt anställning och 1 (man), utbytesskådespelare, avslutade sin anställning 30 juni.

Uppräkningen av det statliga bidraget inför 2015 resulterade i 35 nya anställningar från och med den 1 september 2015. Vid årets slut var 157 skådespelare anställda. Se bilaga *Skådespelare 2015* sidan 7.

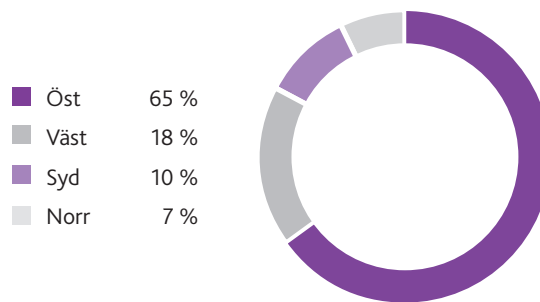
Skådespelarna har en villkorad anställningstid vars längd bestäms av respektive skådespelares tidigare arbete inom yrket. Varje skådespelare har sitt personliga tidskonto, där det framgår hur anställningssituationen ser ut. Systemet visar i god tid om en skådespelare har svårt att klara den yrkesarbetstid som krävs för att behålla sin anställning. I de fall den situationen uppstår förs samtal med berörd skådespelare för att identifiera möjliga åtgärder.

Antalet anställda 2015, ålder och kön



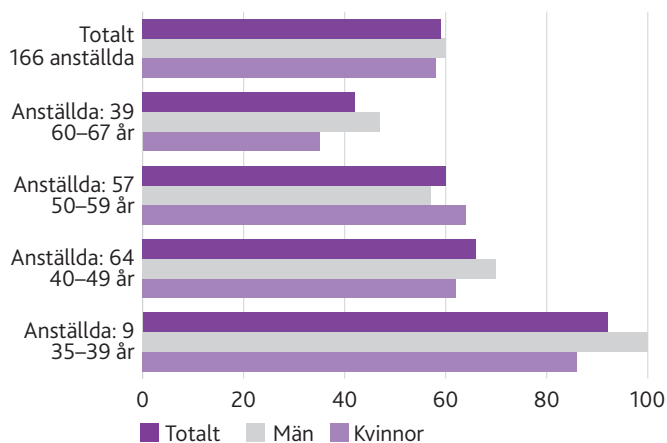
Man kan konstatera att de anställda vid TeaterAlliansen har en relativt hög medelålder. Detta hänger samman med de högt ställda kraven på anställningstid inom yrket för att komma ifråga för anställning på TeaterAlliansen. Den totala fördelningen mellan könen är kvinnor 44,5 % respektive män 55,5 %.

Geografisk fördelning av anställda 2015



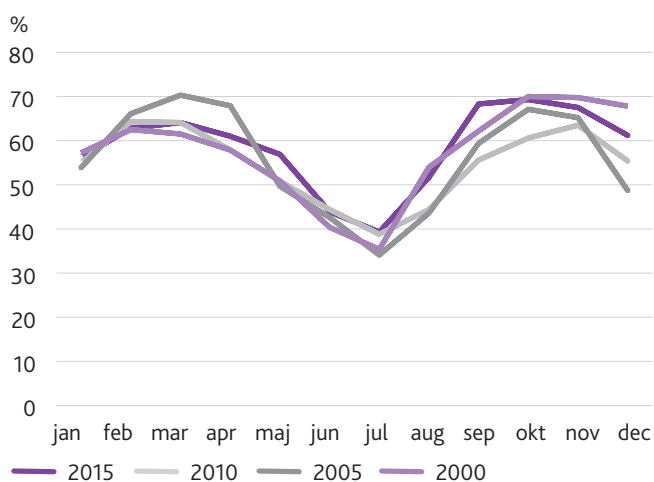
Skådespelarnas möjlighet till anställning är koncentrerad till storstadsregionerna men våra anställda bor och verkar över hela landet.

Tjänstledighetsgrad 2015



Tjänstledighetsgraden har under de sju åren legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57 %. 2015 har varit ett av de bästa åren med en tjänstledighetsgrad på 59 %.

Tjänstledighetsgrad 2000–2015, jämförelse



Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller under september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teatrarna stängt, de visstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen.

Under 2015 har de anställda varit tjänstlediga för arbete som skådespelare hos cirka 200 arbetsgivare inom scenkonst, film/tv, radio, inläsning, utbildning samt kommuner och landsting.

Förmedlingsverksamhet

TeaterAlliansen arbetar aktivt med skådespelarförmedling för att de anställda ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade. Det sker bland annat genom det med åren allt mer utbyggda kontaktnätet inom scenkonst- och filmbranschen och med mycket god kännedom om de anställda. Samtal förs med landets teaterchefer, rollsättare, ensemblechefer, regissörer, producenter med flera kring möjliga uppdrag för de anställda. TeaterAlliansens hemsida (en ny hemsida kommer att lanseras våren 2016) är också en viktig länk i förmedlingsarbetet. Där presenteras de anställda med bilder, information om utbildning, erfarenhet och länk till privat hemsida med mera.

TeaterAlliansen tar initiativ till olika former av möten mellan sina anställda och potentiella arbetsgivare. Under 2015 har TeaterAlliansen bland annat, i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media samt Dansalliansen, anordnat ett möte mellan skådespelare respektive dansare och regissörer, rollsättare och ensemblechefer. Syftet var att ge deltagarna möjlighet att göra en personlig presentation för presumtiva arbetsgivare.

Målet är att förmedlingsverksamheten fortsätter att växa i betydelse och effektivitet.

Kompetensutveckling

TeaterAlliansen är en viktig plattform för kompetensutvecklingen i branschen. Här kan landets professionella skådespelare, såväl de anställda som övriga frilansare, delta i kurser och workshops som utvecklar dem som skådespelare och ökar deras möjligheter till anställning. Målet är att ge frilansande skådespelare nya impulser, möjlighet att utvecklas och att underhålla sina yrkeskunskaper. På TeaterAlliansens hemsida och i Teaterförbundets tidning Scen & Film informeras löpande om kursverksamheten.

Totalt har cirka 400 ansökningar inkommit till TeaterAlliansens 26 kurser och workshops 2015.

Verksamheten har haft 247 deltagare varav 164 varit unika. Av de unika deltagarna var 112 kvinnor (68 %) och 52 män (32 %).

Se bilaga *Kompetensutveckling 2015* på sidan 8.

Under 2015 arrangerades fem seminariedagar för de anställda skådespelarna. Seminariedagarna är obligatoriska för anställda som inte är tjänstlediga men vänder sig även till dem som är tjänstlediga. Under seminarierna informeras de anställda om allmänna, praktiska och ekonomiska frågor. Verksamheten diskuteras och såväl konstnärliga som kulturpolitiska diskussioner förekommer. Ofta är någon föreläsare inbjuden för att ge sin syn på något aktuellt ämne.

Under året gavs också möjligheten för 12 anställda att delta vid Scenkonstbiennalen i Malmö

Se bilaga *Arrangemang för TeaterAlliansens anställda 2015* på sidan 12.

Skådespelarutbyten

Programmet för skådespelarutbyten innebär att en tillsvidareanställd skådespelare på en institutionsteater i landet ges möjlighet att under ett år få anställning på TeaterAlliansen. I gengäld får en frilansande skådespelare anställning på teatern under samma period. Frilansaren kan vara en av TeaterAlliansens anställda eller en frilansare utanför TeaterAlliansen men som uppfyller de grundkrav som gäller för att vara anställd. Tre skådespelare, två män och en kvinna, har varit anställda som utbytesskådespelare under 2015.

Unga TeaterAlliansen

Varje år utexamineras mellan 20–35 skådespelarstudenter från landets teaterhögskolor. Dessa erbjuds en treårig anknytning till TeaterAlliansen i syfte att bygga en bro mellan högskolan och yrkeslivet. Studenterna får ingen anställning men har tillgång till TeaterAlliansen för hjälp och rådgivning. De presenteras på hemsidan, får information om TeaterAlliansens kurser och lyfts, liksom de anställda, fram i den förmedlande delen av verksamheten och prioriteras vid antagning till kompetensutvecklingskurser. Under 2015 har cirka 80 unga skådespelare haft anknytning till TeaterAlliansen.

Mentorprogram

Under 2015 startade TeaterAlliansen ett mentorprogram i samarbete med Stockholms dramatiska högskola. Varje andraårsstudent på skådespelar- och mimprogrammet erbjuds en mentor från TeaterAlliansens ensemble under återstoden av utbildningstiden och ett år efter examen. Det är ett pilotprojekt som kommer att utvärderas efterhand och som förhoppningsvis kan få en kontinuerlig fortsättning. Cecilia Nilsson, anställd skådespelare på TeaterAlliansen, leder projektet.

Samarbeten

TeaterAlliansen samarbetar kontinuerligt med landets teatrar och teaterhögskolor och deltar i projekt och satsningar med syfte att stimulera den konstnärliga utvecklingen och förnyelsen.

Viktiga samarbetspartners är också Dans- och Musikalliansen, den norska Skuespeler- og danseralliansen, Arbetsförmedlingen Kultur Media, Teatercentrum, Kulturakademien Trappan i Göteborg, Teaterförbundets skådespelaravdelning och Svenska regissörsföreningen med flera.

TeaterAlliansen har ett åtagande i projektet KROM som är en förstudie om scenkonst-, musik- och film/tv-områdets kompetensutveckling, rörlighet och omställning. Studien genomförs av Trygghetsrådet TRS på uppdrag av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet/för scen och film samt Federationen svenska musiker. Syftet är att undersöka möjligheterna att skapa en nationell struktur för kompetensutveckling för de berörda konstområdenas verksamheter och för de yrkesverksamma. Studien finansieras med medel från Europeiska socialfonden.

Tillsammans med Dans- och Musikalliansen deltog TeaterAlliansen i Kulturmässan i Malmö för att informera branschen om alliansernas verksamhet.

Anställning

TeaterAlliansen har sedan starten, för sjutton år sen, genomfört åtta anställningsomgångar. För att kvalificera sig för anställning ska den sökande uppfylla följande grundkrav:

att under de senaste femton åren haft minst fem års sammanlagd anställning vid institutionsteatrar eller fria teatrar med statligt bidrag för sin verksamhet,

att under de senaste tre åren ha frilansat och under den tiden haft anställning inom yrket i minst tolv månader.

Anställningsomgången 2015 utannonserades under perioden mars–maj på hemsidan samt genom annonser i fack- och dagspress. Då sista ansökningsdatum passerats hade 263 skådespelare, 114 kvinnor (43,5 %) och 149 män (56,5 %) ansökt. Av dessa uppfyllde 196 grundkraven. De 35 som fick anställning, 16 kvinnor (46 %) och 19 män (54 %), hade minst tio yrkesverksamma år under den senaste femtonårsperioden.

Ekonomi

Oron över att teatrarnas ekonomiska åtstramningar ska leda till färre arbetstillfällen för de frilansande skådespelarna innebär att vi måste hålla en ständig bevakning av tjänstledighetsgraden för våra anställda. Vi ser för närvarande ingen nedåtgående utvecklingskurva men vi måste vara beredda på förändringar och eventuella ökade lönekostnader i framtiden.

Målsättningen med TeaterAlliansens alternativa anställningsform har från starten varit att kunna ge betydligt fler en grundanställning. Det fanns vid starten 1999 en samstämmighet mellan TeaterAlliansen och Kulturrådet om att, med en tvåårig uppbyggnadsperiod som bas, sikta på en omfattning om åtminstone 200 anställda skådespelare. Det är det, även med det statliga resurstillskott TeaterAlliansen fick 2015, en bit kvar, men det är vår målsättning och absoluta förhoppning att nå dit inom en inte allt för avlägsen framtid.

TeaterAlliansens styrelse 2015

Lars Edström

ordförande (till och med 28 februari 2015)

Kristina Rennerstedt

ordförande (från och med 1 mars 2015)

Helene Bergstedt, Trygghetsrådet TRS

Anna Carlson, Teaterförbundet/för scen och film

Kajsa Giertz, Svensk Scenkonst

Ulrika Holmgaard, Svensk Scenkonst

Jaen Kolk, Teaterförbundet/för scen och film

TeaterAlliansens kansli 2015

Ulla Lidholm, VD/Verksamhetsledare

Saeed Hooshidar, förmedlingsansvarig (till och med 31 augusti 2015)

Saara Printz Werner, administratör med kursansvar (från och med 10 mars 2015)

Lollo Sjödin, ekonomi/löner

Elisabeth Nilsson, administratör (10 % från och med 1 september 2015)

TeaterAlliansens skådespelare 2015

Marie Ahl	Leif Ericson	Jon Karlsson	Peter Perski
Eva Ahlberg	Janna Eriksson	Krister Kern	Per-Johan Persson
Agneta Ahlin	Lena B Eriksson	Carl Kjellgren	Åsa Persson
Filip Alexanderson	Magnus Eriksson	Johan H:son Kjellgren	Willy Pettersson
Monica Almqvist Lovén	Anna Fahlstedt	Angela Kovács Modin	Pontus Plaenge
Gunilla Andersson	Jakob Fahlstedt	Steve Kratz	Mladen Puric
Pär Andersson	Jerker Fahlström	Magnus Krepper	Mats Qviström
Sofia Andersson	Nadja Franke	Sanna Krepper	Göran Ragnerstam
Ann Katrin Andréasson	Robert Fransson	Johannes Kuhnke	Aja Rodas
Christian Arin	Daniel Goldmann	Lindy Larsson	Frida Röhl
Tobias Aspelin	Mats Granath	Per Lasson	Ulf Rönnerstrand
Mina Azarian	Maria Granhagen	Jessica Liedberg	Maria Salah
Anna Azcarate	Duncan Green	Hulda Lind Johannsdottir	Maria Salomaa
Anders Beckman	Joakim Gräns	Lisa Lindgren *	Magnus Schmitz
Danilo Bejarano	Fredrik Gunnarson	Rasmus Lindgren	Görel Schönback
Björn Bengtsson	Susanne Gunnersen	Bo W Lindström	Mattias Silvell
Peter Bergared	Lennart Gustafsson	Claes Ljungmark	Robert Sjöblom
Linda Birgersson	Mikaela Hagelberg	Magnus Lundblad	Marie Skönblom
Mats Blomgren	Matthias Hahne Thorbjörnsson	Rolf Lydahl	Francisco Sobrado
Vanja Blomkvist	Niklas Hald	Baura Magnúsdóttir	Richard Sseruwagi
Kerstin Blomquist	Frida Hallgren	Maria af Malmborg Linnman	Pontus Stenshäll
Åsa Bodin Karlsson	Örjan Hamrin	Ulrika Mannerfelt	Roger Storm
Bengt Braskered *	Carl Harlén	Eva Millberg	Emilie Strandberg
Hassan Brijany	Maria Havrell	Cecilia Milocco	Lennart R Svensson
Hans Brorson	Anne-Lie Hedin	David Mjönes	Björn Söderback
Mirja Burlin	Jonas Hedlund	Jan Modin	Anna Söderling
Richard Carlsohn	Mats Hedlund	Ulf Montan	Cilla Thorell
Elisabet Carlsson	Sofi Helleday	Magnus Munkesjö	Ulla Tylén
Lasse Carlsson	Susanne Hellström	Sara Myrberg	Sven Wagelin-Challis
Malin Cederbladh	Birte Heribertson	Staffan Nattsén	Björn Wahlberg
Fikret Cesmeli	Titti Hilton	Cecilia Nilsson	Frida Westerdahl
Ola Citron	Lillemor Hjelm	Lena Nilsson	Patrik Wiberg
Katharina Cohen Keller	Tobias Hjelm	Mats Nolemo	Lars G Wik
Åsa Eek Engquist	Björn Holmudd	Maria Norgren	Monica Wilderoth
Åsa Ekberg	Bill Hugg	Henrik Norlén	Stina Zacco Andersson
Gunnar Eklund	Jakob Hultcrantz Hansson	Magnus Nylander	Karl Zerpe
Ingalill Ellung	Anna Jankert	Anita Nyman	Marie Öhrn
Lolo Elwin	Peter Jankert	Mikael Odhag *	Anders Öhrström
Jimmy Endely	Douglas Johansson	Erik Olsson	Lotta Östlin Stenshäll
Lina Englund	Mats Jäderlund	Gunilla Orvelius	Stig Östman
Peter Engman	Victoria Kahn	Karin Oscarsson	
Jacob Ericksson	Kristofer Kamiyasu	Sannamari Patjas	

* Utbytesskådespelare

Kompetensutveckling 2015

Totalt hade kursverksamheten 247 deltagare varav 164 varit unika. Av de unika deltagarna var 112 kvinnor (68 %) och 52 män (32 %)

Radioteater – med Ludvig Josephson

Deltagarna har analyserat olika genrer och tekniker inom radioteater, agera i förelagda scener och själva skriva och regissera korta scener som spelas in.

19–13 januari i Stockholm

10 deltagare, 8 kvinnor och 2 män

ABC i teaterregi för nyfikna skådespelare – med Kia Berglund

I praktiska övningar fick deltagarna analysera text, lägga scenerier och regissera sina kurskollegor i förelagda scener. Deltagarna fick också prova olika regimetoder och genrer.

9–13 februari i Stockholm

12 deltagare, 6 kvinnor och 6 män

Körsång – med Sean Kelly

Sångteknik, instudering av stämmor och gemensam sång i flera olika musikgenrer.

2–3 mars i Stockholm

18 deltagare, 14 kvinnor och 4 män

Sånggestaltning – med Pia Olby

Genom röstuppvärmning, andnings- och sångövningar utvecklade deltagarna sin egen vokala/musikaliska potential och utmanade sig själva.

16–18, 23–25 mars i Stockholm

8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män

Hemsida i WP grundkurs

Kursdeltagarna fick lära sig att skriva texter, bildredigera och formge sina personliga hemsidor från grunden. Föreläsningar om marknadsföring, sociala medier och varumärken stod också på schemat.

16, 23, 30 april i Stockholm

8 deltagare, 3 kvinnor och 5 män

Den lille fan – workshop med Böhm och Palmaer

En läsning av den nyskrivna pjäsen *Den lille fan* av Carsten Palmaer. Skådespelarna och kursledarna, Stefan Böhm och Carsten Palmaer, arbetade djupare med några av scenerna för att "testa" materialet och prova olika gestaltningar.

20–24 april i Stockholm

5 deltagare, 3 kvinnor och 2 män

Att gestalta verklighet på scen – med Marcus Lindeen

En workshop i att arbeta med dokumentärt material på scenen. Skådespelarna fick jobba med befintliga scener ur "ljudmanusproduktioner" i en form som kallas "headphone verbatim theater". De arbetade också fram eget material genom att ge sig ut på stadens gator och intervjua människor vars berättelser blev korta scener.

27–29 april i Stockholm

11 deltagare, 6 kvinnor och 5 män

Hemsida i WP fördjupningskurs

Ytterligare tillfälle för deltagarna att färdigställa sina hemsidor och få djupare förståelse för det arbete med marknadsföring som krävs av dagens frilansande skådespelare.

11, 18, 25 maj i Stockholm

8 deltagare 3 kvinnor och 5 män

Att frigöra sin röst – grundkurs med Ana Laan

Deltagarna tränade avslappning, fokusering och sin fantasi i Kristin Linklaters metodologi *Freeing the Natural Voice* i syfte att undanröja de fysiska och psykologiska hinder som hämmar rösten som instrument.

21–28 maj i Stockholm
8 deltagare, 7 kvinnor och 1 man

Att frigöra sin röst – fördjupningskurs med Ana Laan

Fördjupande fortsättning i utforskandet av de interkostala musklerna och deras betydelse för andningskapaciteten, de högre resonansernas bihålor, näsa och skalle samt potentialen till utvidgning av röstens tonomfång.

1–5 juni i Stockholm
6 deltagare, 6 kvinnor

Att gestalta verklighet på scen – med Marcus Lindeen

På grund av det höga söktrycket arrangerades samma kurs ytterligare en gång.

En workshop i att arbeta med dokumentärt material på scenen. Skådespelarna fick jobba med befintliga scener ur "ljudmanusproduktioner" i en form som kallas "headphone verbatim theater". De arbetade också fram eget material genom att ge sig ut på stadens gator och intervjuva människor vars berättelser blev korta scener.

1–3 juni i Stockholm
12 deltagare, 10 kvinnor och 2 män

Drömarbete för konstnärer på Tjörnö

TeaterAlliansen gav en skådespelare möjlighet att delta i kursen som anordnades av Göteborgs Universitet.

1–7 augusti i Bohuslän
1 deltagare, 1 man

Nomadskolan – med Ariane Mnouchkine

TeaterAlliansen gav fyra skådespelare möjlighet att under sin anställning delta i kursen där Ariane Mnouchkine undervisade enligt sina unika metoder från Theatre de Soleil. Kursen arrangerades av Stockholms dramatiska högskola.

10–21 augusti på Gotland
4 deltagare, 3 kvinnor och 1 man

Tanken och Ordet – med Henric Holmberg

Kursen bestod av ett växelspel mellan praktiskt textarbete, att framföra texter som ställer krav på analys och eftertanke, och idéhistoriska föreläsningar och samtal där begrepp som kulturarv, modernitet och postmodernitet fick ett innehåll.

19–26 augusti i Stockholm
4 deltagare, 4 kvinnor

Körsång – med Sean Kelly

Sångteknik, instudering av stämmor och gemensam sång i flera olika musikgenrer.

24–28 augusti i Stockholm
12 deltagare, 9 kvinnor och 3 män

Konsten att våga lyckas – med Lena Runge och Nanne Hessel

En kurs med fokus på att utveckla och träna förhållningssätt för ökad självkänsla i det konstnärliga uttrycket och hantering av egna hinder och styrkor. Kursen arrangerades i samarbete med Dans- och Musikalliansen.

31 augusti–2 september i Stockholm
10 deltagare, 9 kvinnor och 1 man

Normkreativ föreställningsanalys – med Liv Elf Karlén

Normkreativ föreställningsanalys är ett sätt att undersöka vad våra samhällsnormer skapar för fysiska mönster i gestaltningen, få syn på och ställa frågor kring språkanvändning och bildspråk och synliggöra mönster och normer som förstärks i en teaterhändelse, vilka som bryts och hur man kan använda sociala mekanismer, stereotyper och klichéer på ett nytt och kreativt sätt. I kursen ingick att se *Vildanden* i regi av Anna Pettersson på Dramaten.

28–30 september i Stockholm
8 deltagare, 7 kvinnor och 1 man

Sånggestaltning – grundkurs med Pia Olby

Genom röstuppvärmning, andnings- och sångövningar utvecklade deltagarna sin egen vokala/musikaliska potential och utmanade sig själva.

9–11 och 16–18 september i Stockholm
10 deltagare, 10 kvinnor

Rösten och Shakespeares texter – med Nadine George

Under de senaste 30 åren har Nadine George utvecklat en egen röstteknik i vilken deltagarna arbetade med det djupgående, vibrerande ljudet i kroppen som tekniskt redskap för att skapa förbindelse mellan ljud, känsla och ord i övningar och dramatiska texter i form av Shakespearemonologer.

5–9 oktober i Stockholm
8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män

Dansteater, kropp och kommunikation – med Birgitta Egerblad

En workshop där deltagarna med hjälp av övningar och improvisationer, undersökte dansteatern som form och kroppens möjligheter att kommunicera.

5–9 oktober i Stockholm
11 deltagare, 8 kvinnor och 3 män

Rösten och den klassiska grekiska texten – med Nadine George

Under de senaste 30 åren har Nadine George utvecklat en egen röstteknik i vilken deltagarna arbetade med det djupgående, vibrerande ljudet i kroppen som tekniskt redskap för att skapa förbindelse mellan ljud, känsla och ord i övningar och dramatiska texter ur klassiska grekiska verk.

12–23 oktober i Stockholm
12 deltagare, 7 kvinnor och 5 män

Inläsning av ljudböcker – i samarbete med Visuellt Ljud AB

Kursen innehöll både föreläsningar av utvecklingen inom ljudboksbranschen och de förutsättningar som finns för den. Lyssning, analyser och diskussioner om olika typer och genrer av inläsning. Praktiskt arbete med prov på gestaltningmöjligheter i olika genrer framför mikrofonen tillsammans med de mycket erfarna producenterna från Visuellt Ljud.

26–30 oktober i Stockholm
8 deltagare, 5 kvinnor och 3 män

Lecoq kommer till Stockholm

En workshop i mask, mim och fysisk scenisk gestaltning i den franska École Lecoq-skolans tradition under ledning av två av skolans huvudpedagoger, Jason Turner och Paola Rizza. Kursen var ett samarbete med Svenska Regissörsföreningen.

31 oktober–4 november i Stockholm
23 deltagare, 17 kvinnor och 6 män

ABC i regi för nyfikna skådespelare – med Kia Berglund

I praktiska övningar fick deltagarna analysera text, lägga scenerier och regissera sina kurskollegor i förelagda scener. Deltagarna fick också prova olika regimetoder och genrer.

9–13 november i Stockholm
12 deltagare, 10 kvinnor och 2 män

Sånggestaltning – fördjupningskurs med Pia Olby

Genom röstuppvärmning, andnings- och sångövningar utvecklade deltagarna sin egen vokala/musikaliska potential och utmanade sig själva. Kursen vände sig till deltagare som tidigare gått kurs med Pia Olby.

18–20 november och 30 november–2 december
8 deltagare, 5 kvinnor och 3 män

Ögonblickets konst – clown genom neutralmask – med Per Sörberg

Genom att locka fram och få syn på sin clown arbetade deltagarna med att upptäcka nya perspektiv, undersöka sin sceniska fantasi och koncentration i clownens form. Att långsamt våga följa ögonblicket, den första impulsen, de spontana valen – det djupt personliga tilltalet.

8–11 december samt 14–17 december i Stockholm
10 deltagare, 5 kvinnor och 5 män

Arrangemang för TeaterAlliansens anställda 2015

Scenkonstbiennalen

Tolv av TeaterAlliansens skådespelare närvarade på Scenkonstbiennalen i Malmö.

25–31 maj i Malmö

12 deltagare, 6 kvinnor och 6 män

Möte mellan skådespelare, dansare och arbetsgivare

I samarbete med Dansalliansen och Arbetsförmedlingen Kultur Media arrangerades en heldag med workshops och korta presentationer av skådespelarna för arbetsgivarrepresentanterna: Jenny Andreasson, Agneta Ehrensvärd, Kajsa Giertz, Susanne Hallvares, Imor Hermann, Fredrik "Benke" Rydman, Anna Vnuk och Philip Zandén.

19 oktober på Dramaten i Stockholm

30 deltagare, 21 kvinnor och 9 män

Seminariedag 9 mars

Information från TeaterAlliansens kansli. Claes Ljungmark talade under rubriken *Lust, Mod, Självdisciplin*. Fackklubben informerade om och diskuterade kulturklimatet. Jaan Kolk, Teaterförbundet/för scen och film, informerade om det nya pensionssystemet.

58 deltagare

Seminariedag 8 juni

Information från TeaterAlliansens kansli. Vanja Blomkvist pratade på temat *Mitt skådespelarliv*, Barakat Ghebrehawariat gav oss en "crash course" i normkritik med fokus på mångfald under rubriken *Bortom vi(t) & dom – Att prata om att prata om det*.

55 deltagare

Seminariedag 7 september

Vi välkomnade 35 nyanställda skådespelare som fick en genomgång av avtal, regler, tidskonton, "Min sida" med mera. De nyanställda presenterade sig för ensemblen, därefter följde information från TeaterAlliansens kansli. På eftermiddagen höll fackklubben sitt årsmöte och Marknadsför Dig! informerade om sociala medier och vikten att vara synlig. TeaterAlliansens styrelse presenterade sig och samtalade med de anställda. Avslutning med buffé, mingel och avtackning av Saeed Hooshidar som gick i pension.

75 deltagare

Seminariedag 8 september

Jaan Kolk, Teaterförbundet/för scen och film, höll i en frågestund gällande de nya pensionerna. Niklas Hald berättade om sitt skådespelarliv och sin avhandling *Skådespelaren i barnteatern*.

45 deltagare

Seminariedag 7 december

Mårten Gunnartz, Teaterförbundet/för scen och film, talade om arbetsmiljöfrågor. Information från TeaterAlliansens kansli. Information om arbetet med en ny hemsida, Professor emeritus Gunnar Bjursell talade under rubriken *Den kulturella hjärnan*.

42 deltagare

TeaterAlliansen

Kvarholmsvägen 56, 131 31 Nacka

08-452 21 20

teateralliansen@teateralliansen.se