

Verksamhet 2016



Teater
Alliansen

Innehåll

Året i korthet	1
Om TeaterAlliansen	2
Uppdraget	2
TeaterAlliansens verksamhet	4
Anställda skådespelare	4
Förmedlingsverksamhet	5
Kompetensutveckling	5
Seminariedagar för TeaterAlliansens anställda	5
Skådespelarutbyten	7
Unga TeaterAlliansen	7
Mentorprogram	7
Samarbeten	7
TeaterAlliansens styrelse 2016	7
TeaterAlliansens kansli 2016	7
TeaterAlliansens skådespelare 2016	8
Kompetensutveckling 2016	9
Arrangemang för TeaterAlliansens anställda	13

Denna trycksak är producerad av TeaterAlliansen i samarbete med Bullhoundmedia AB

Bild omslag: Gettyimages: Nikada / Adobe Stock, Silvia Ottaviano

Foto: sid 1, fotograf Ulla Montan. Bildcollage: fotograf Magnus Fond, TeaterAlliansen och Adobe Stock

Tryck: Elanders Sverige AB

Året i korthet



På TeaterAlliansen har vi ägnat året åt att fortsätta utveckla och stärka verksamheten. Förmedlingsverksamheten har stått i centrum och en viktig del i det arbetet har varit lanseringen av en ny hemsida som tagits fram i samarbete med TeaterAlliansens skådespelare och branschens rollsättare. Skådespelarna har lyfts fram och hemsidans sökfunktion har justerats för att ge bättre förutsättningar för rollsättaren att hitta rätt skådespelare.

För att kunna erbjuda skådespelarna kompetensutveckling på fler orter i landet har vi utvecklat samarbeten, framförallt i Malmö och Göteborg. TeaterAlliansens kurser vänder sig till alla landets professionella skådespelare och vi vill göra det möjligt för fler att delta.

På kansliet har vi fortsatt det strategiska arbetet bland annat genom att se över våra tekniska och administrativa stödsystem. Målet är att modernisera och förenkla arbetet på kansliet. Den vakanta tjänsten som biträdande verksamhetsledare utlystes i slutet av året och kommer att tillsättas den 1 maj, vilket blir ett välkommet tillskott.

Fokus har också lagts på förberedelser inför den anställningsomgång av skådespelare som genomförs 2017.

TeaterAlliansen har med intresse följt det kompetensintegrationsarbete som Riksteatern, Teaterförbundet/för scen och film, Svensk Scenkonst och Arbetsförmedlingen Etablering genomfört med syfte att underlätta för nyanlända professionella kulturarbetare att komma in på den svenska arbetsmarknaden. Vi märker av en ökad önskan från teatrar att på ett bättre sätt spegla vårt samhälle i dag. Med vår erfarenhet och uppbyggda kontaktnät inom både teater och film/tv ser vi möjligheten att vara en samverkande part vid en fortsättning av liknande projekt.

Under året har regeringen tillsatt en utredning för att kartlägga villkoren för professionellt verkamma konstnärer. Vi ser fram emot att delta i det arbetet. De tre scenkonstallianserna är ett utmärkt exempel på hur det går att skapa social och ekonomisk trygghet och därmed förutsättningar för att bättre ta tillvara och utveckla konstnärskap.

Att värna kulturen och människors tillgång till den är en viktig del i samhällsbygget och den demokratiska utvecklingen. För att kunna behålla den höga nivå Sverige är känt för när det gäller utbudet av professionell scenkonst behöver vi stå fast vid och utvidga våra statliga anslag.

Min målsättning är att fortsätta utbyggnaden av TeaterAlliansen med fler anställda skådespelare och därmed bidra till att öka rörligheten samt säkra kvalitén och den konstnärliga utvecklingen på landets teatrar.

Ulla Lidholm
Vd/verksamhetsledare

Om TeaterAlliansen

TeaterAlliansen är ett aktiebolag som erbjuder en unik anställningsform för frilansande skådespelare. Bolaget startades 1999 och ägs gemensamt av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet/för scen och film samt Trygghetsrådet TRS. Verksamheten finansieras huvudsakligen genom ett statligt bidrag.

TeaterAlliansen tillkom för att möta den offentligt stödda scenkonstens behov av konstnärlig förnyelse och rörlighet samt för att skapa social och ekonomisk trygghet för en större grupp kvalificerade frilansande skådespelare.

De anställda skådespelarna har en villkorad grundanställning som regleras i ett kollektivavtal mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet/för scen och film. Skådespelarna tar tjänstledigt för att arbeta hos andra arbetsgivare och återvänder till sin anställning på TeaterAlliansen mellan sina uppdrag. Det ger en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med de ekonomiska, sociala, yrkesmässiga och fackliga fördelar som hör till detta. Att arbeta som frilansare är numera den vanligaste anställningsformen för skådespelare. TeaterAlliansen är inte ett bemanningsföretag och producerar ingen scenkonst.

TeaterAlliansen är en resurs och viktig mötesplats för landets alla professionella skådespelare vilka erbjuds att delta i kompetensutvecklande kurser och workshops.

Bolagets kansli ligger i Gäddviken, Nacka utanför Stockholm, men verksamheten och de anställda finns över hela landet.

Uppdraget

I uppdraget ingår:

- att erbjuda frilansande skådespelare en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk grundtrygghet
- att bedriva förmedlingsverksamhet
- att erbjuda kontinuerlig kompetensutveckling

Vi erbjuder även:

- tillsvidareanställda skådespelare vid institutions-teatrar möjlighet till ettåriga skådespelarutbyten
- nyutexaminerade studenter från teaterhögskolorna en treårig anknytning till TeaterAlliansen



TeaterAlliansens verksamhet

Anställda skådespelare

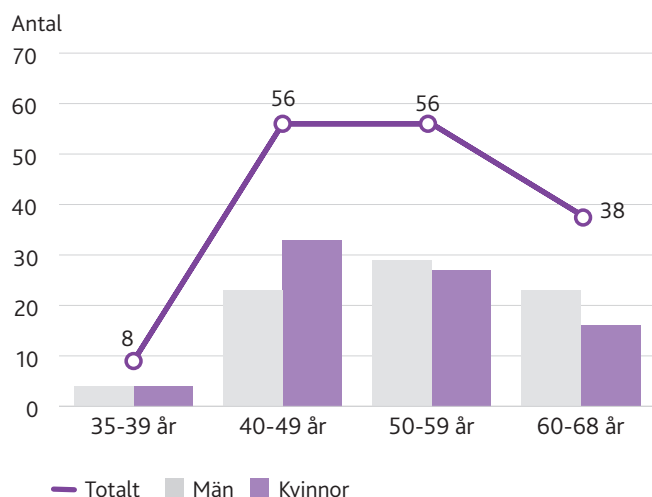
Sedan TeaterAlliansens start har antalet anställda kontinuerligt ökat, från 66 (1999) till som flest 157 (2015).

Av de 156 skådespelare som var anställda den 1 januari 2016 har tolv lämnat TeaterAlliansen under året. En har fått tillsvidareanställning, åtta har gått i pension, två har inte uppfyllt kriterierna för fortsatt anställning och en utbyttesskådespelare har återgått i tjänst hos sin ordinarie arbetsgivare. Vid halvårsskiftet tillkom två utbyttesskådespelare på ettåriga kontrakt. Vid årets slut var 146 skådespelare anställda. Se bilaga TeaterAlliansens skådespelare 2016 sidan 8.

Skådespelarna har en villkorad anställningstid vars längd bestäms av den berörda skådespelarens mängd och kontinuitet av arbete inom yrket. I de fall där arbetskravet inte uppfylls förs samtal med berörd skådespelare för att identifiera möjliga åtgärder vilket också kan leda till att den anställda går vidare i annan yrkesbana.

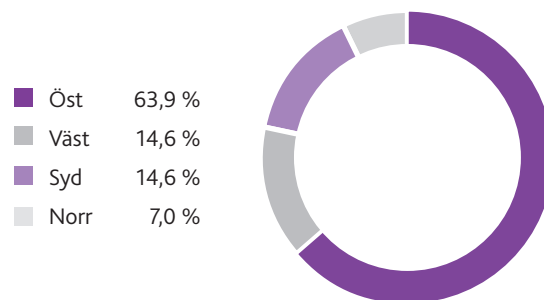
Under 2016 har de anställda varit tjänstlediga för arbete som skådespelare hos cirka 250 arbetsgivare inom teater, film/tv, radio, inläsning och utbildning över hela landet.

Antalet anställda 2016, ålder och kön



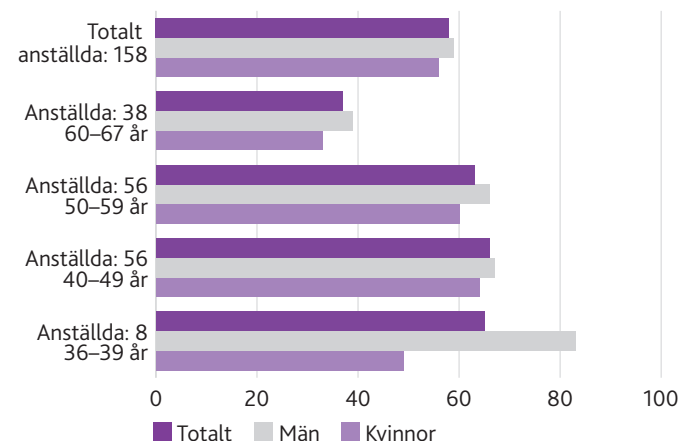
Man kan konstatera att de anställda vid TeaterAlliansen har en relativt hög medelålder. Detta hänger samman med de högt ställda kraven på anställningstid inom yrket som krävs för att komma ifråga för anställning på TeaterAlliansen. Den totala fördelningen mellan könen är kvinnor 44 % och män 56 %.

Geografisk fördelning av anställda 2016



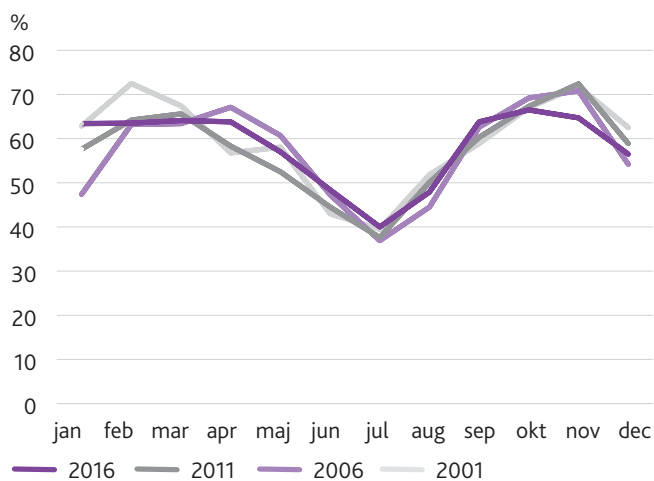
Skådespelarnas möjlighet till anställning är koncentrerad till storstadsregionerna men våra anställda bor och verkar över hela landet.

Tjänstledighetsgrad 2016



Tjänstledighetsgraden har under de 18 verksamhetsåren legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57 %. De senaste fyra åren har tjänstledighetsgraden ökat och ligger på i genomsnitt 58 %. Tjänstledighetsgraden 2016 ligger på 58,3 %.

Tjänstledighetsgrad 2001–2016, jämförelse



Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teaternas stängt, de visstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör, och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen.

Förmedlingsverksamhet

TeaterAlliansen har mycket god kännedom om sina anställda skådespelare och arbetar aktivt för att de ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade. Ett väl utvecklat kontaktnät bland landets teaterchefer, ensemblechefer, regissörer, rollsättare och producenter finns och löpande samtal förs med dem kring möjliga uppdrag. TeaterAlliansen tar även initiativ till olika former av möten mellan sina anställda och potentiella arbetsgivare. När den biträdande verksamhetsledaren tillträder frigörs mer tid för att ytterligare stärka banden till branschens arbetsgivare.

På TeaterAlliansens nya hemsida har sökfunktionen vässats för att underlätta rollsättarens sökande efter skådespelare. Alla anställda har en egen profilsida där de presenteras med bilder, information om utbildning, erfarenhet med mera. Under seminarier, workshops och kurser har skådespelarna inspirerats att uppdatera och utöka sina profilsidor samt skapa egna hemsidor och presentationsfilmer för att ge rollsättaren en fördjupad bild. Hemsidan är en viktig del av förmedlingsarbetet och fortsatta förbättringar är planerade för 2017.

Kompetensutveckling

TeaterAlliansen är en viktig plattform för kompetensutvecklingen i branschen. Här kan landets professionella skådespelare, såväl de anställda som övriga frilansare, delta i kurser och workshops som utvecklar dem som skådespelare och ökar deras möjligheter till anställning. Målet är att ge frilansande skådespelare nya impulser samt möjligheter att utvecklas och underhålla sina yrkeskunskaper. Ambitionen är också att kompetensutvecklingen ska innehålla inspirerande möten med kollegor och presumtiva arbetsgivare.

Under året har samarbeten utvecklats för att i större utsträckning kunna erbjuda professionella skådespelare kompetensutveckling på flera platser i landet. Då efterfrågan varit störst i Göteborg och Malmö har vi kommit längst där.

Vilka kurser och workshops TeaterAlliansen ska erbjuda diskuteras i utbildningsgruppen som består av anställda skådespelare och personal från kansliet. Därmed säkerställs att det som erbjuds är relevant och efterfrågat.

Varje kurs eller workshop utvärderas genom en elektronisk enkät. Årets kurser får höga betyg och utvärderingar visar att TeaterAlliansens insatser inom kompetensutveckling är mycket uppskattade.

En kort presentation av årets kurser och workshops finns i bilagan Kompetensutveckling 2016 på sidan 9.

Seminariedagar för TeaterAlliansens anställda

Under 2016 arrangerades fem seminariedagar för de anställda skådespelarna.

Under seminarierna informerar kanslipersonalen om allmänna, praktiska och ekonomiska frågor. Till varje tillfälle bjuds också en intressant föreläsare in för att berätta mer om eller ge sin syn på ett angeläget ämne.

En kort presentation av seminariedagarna 2016 finns på sidan 13.



Skådespelarutbyten

Skådespelarutbyten är ett sätt att erbjuda en skådespelare med tillsvidareanställning på en institutionsteater i landet möjlighet att vara anställd på TeaterAlliansen under ett år. I gengäld får en frilansande skådespelare anställning på teatern under samma period. Frilansaren kan vara en av TeaterAlliansens anställda eller en frilansare utanför TeaterAlliansen som uppfyller de grundkrav som gäller för att vara anställd. Tre skådespelare har varit anställda som utbytesskådespelare under 2016.

Unga TeaterAlliansen

Varje år examineras mellan 20–35 skådespelarstudenter från landets teaterhögskolor. De unga skådespelarna erbjuds en treårig anknytning till TeaterAlliansen i syfte att bygga en bro mellan högskolan och yrkeslivet. De får ingen formell anställning men har tillgång till hjälp och rådgivning. De presenteras på hemsidan, lyfts fram i den förmedlande delen av verksamheten och prioriteras vid antagning till kurser och workshops. Under året har cirka 80 unga skådespelare haft anknytning till TeaterAlliansen.

Mentorprogram

Mentorprogrammet är ett samarbete med Stockholms dramatiska högskola som startade 2015 har fortsatt under året. Det är 19 studenter på skådespelar- respektive mimprogrammet som var och en har en av TeaterAlliansens anställda som mentor. Mentorskapet sträcker sig från mitten av studenternas andra läsår till och med ett år efter att de tagit examen.

Mentorprogrammet är ett pilotprojekt och fortfarande under utveckling. Ambitionen är att mentorprogrammet i Stockholm ska fortsätta med nya mentorer för den grupp studenter som påbörjar sitt andra studieår hösten 2017. Diskussioner förs även med teaterhögskolorna i Malmö och Luleå om att samarbeta kring programmet även där.

Samarbeten

TeaterAlliansen har kontinuerlig kontakt med landets teatrar och teaterhögskolor och deltar i samtal, projekt och satsningar med syfte att stimulera den konstnärliga

utvecklingen och förnyelsen. Under året har vi framför allt utökat samarbetet med Teatercentrum Södra i Malmö och Kulturakademien Trappan i Göteborg för att etablera kursverksamhet även på dessa orter. Andra viktiga samarbetspartners är Dansalliansen, Musikalliansen, Skuespeler- og danseralliansen i Norge, Teaterförbundet/för scen och film och dess skådespelaravdelning samt Svenska regissörsföreningen med flera. TeaterAlliansen är också delaktiga i Rådet för kulturarbetsmarknaden samt i Nationellt branschråd scen och ton som båda organiseras av Arbetsförmedlingen Kultur Media.

TeaterAlliansens styrelse 2016

Kristina Rennerstedt, ordförande

Helene Bergstedt, Trygghetsrådet TRS

Anna Carlson, Teaterförbundet/för scen och film

Kajsa Giertz, Svensk Scenkonst

Ulrika Holmgaard, Svensk Scenkonst

Jaan Kolk, Teaterförbundet/för scen och film
(t.o.m. 160606)

Mika Romanus, Teaterförbundet/för scen och film
(fr.o.m. 160607)

TeaterAlliansens kansli 2016

Ulla Lidholm, vd/verksamhetsledare

Saara Printz Werner, administratör med kursansvar

Lollo Sjödin, ekonomi/löner

Elisabeth Nilsson, administratör (10 %)

Cecilia Nilsson, administratör (50 % 160118–160630)

TeaterAlliansens skådespelare 2016

Marie Ahl	Jakob Fahlstedt	Johannes Kuhnke	Frida Röhl
Eva Ahlberg	Jerker Fahlström	Lindy Larsson	Ulf Rönnerstrand
Filip Alexanderson	Nadja Franke	Per Lasson	Maria Salah
Monica Almqvist Lovén	Robert Fransson	Jessica Liedberg	Maria Salomaa
Gunilla Andersson	Daniel Goldmann	Hulda Lind Johannsdottir	Magnus Schmitz
Pär Andersson	Mats Granath	Lisa Lindgren*	Görel Schönback
Sofia Andersson	Maria Granhagen	Rasmus Lindgren	Mattias Silvell
Ann Katrin Andréasson	Duncan Green	Bo W Lindström	Robert Sjöblom
Christian Arin	Joakim Gräns	Claes Ljungmark	Marie Skönblom
Tobias Aspelin	Fredrik Gunnarson	Magnus Lundblad	Francisco Sobrado
Mina Azarian	Susanne Gunnersen	Rolf Lydahl	Richard Sseruwagi
Anna Azcárate	Mikaela Hagelberg	Baura Magnúsdóttir	Pontus Stenshäll
Anders Beckman	Matthias Hahne Thorbjörnsson	Maria af Malmborg Linnman	Roger Storm
Danilo Bejarano	Niklas Hald	Ulrika Mannerfelt	Emilie Strandberg
Björn Bengtsson	Frida Hallgren	Eva Millberg	Lennart R Svensson
Peter Bergared	Örjan Hamrin	Cecilia Milocco	Björn Söderback
Linda Birgersson	Carl Harlén	David Mjönes	Anna Söderling
Mats Blomgren	Maria Havrell	Jan Modin	Filip Tallhamn*
Kerstin Blomquist	Anne-Lie Hedin	Ulf Montan	Cilla Thorell
Åsa Bodin Karlsson	Jonas Hedlund	Magnus Munkesjö	Ulla Tylén
Hassan Brijany	Mats Hedlund	Sara Myrberg	Sven Wagelin-Challis
Hans Brorson	Sofi Helleday	Staffan Nattsén	Björn Wahlberg
Mirja Burlin	Susanne Hellström	Cecilia Nilsson	Frida Westerdahl
Richard Carlsohn	Birte Heribertson	Lena Nilsson	Patrik Wiberg
Lasse Carlsson	Titti Hilton	Mats Nolemo	Lars G Wik
Malin Cederbladh	Lillemor Hjelm	Maria Norgren	Monica Wilderöth
Fikret Çeşmel	Tobias Hjelm	Henrik Norlén	Stina Zacco Andersson
Ola Citron	Björn Holmudd	Magnus Nylander	Karl Zerpe
Katharina Cohen	Bill Hugg	Anita Nyman	Marie Öhrn
Åsa Eek Engquist	Jakob Hultcrantz Hansson	Erik Olsson	Anders Öhrström
Åsa Ekberg	Anna Jankert	Gunilla Orvelius	Lotta Östlin Stenshäll
Gunnar Eklund	Peter Jankert	Karin Oscarsson	Stig Östman
Ingalill Ellung	Douglas Johansson	Sannamari Patjas	
Lolo Elwin	Mats Jäderlund	Peter Perski	
Lina Englund	Victoria Kahn	Per-Johan Persson	
Peter Engman	Kristofer Kamiyasu	Åsa Persson	
Jacob Ericksson	Jon Karlsson	Willy Pettersson	
Eric Ericson*	Krister Kern	Pontus Plaenge	
Leif Ericson	Angela Kovács	Mladen Puric	
Janna Eriksson	Steve Kratz	Mats Qviström	
Lena B Eriksson	Magnus Krepper	Göran Ragnerstam	
Anna Fahlstedt	Sanna Krepper	Aja Rodas	

* Utbytesskådespelare

Kompetensutveckling 2016

Totalt har cirka 500 (400/2015) ansökningar inkommit till TeaterAlliansens 27 (26/2015) kurser och workshops 2016.

Verksamheten har haft 275 (247/2015) deltagare varav 178 varit unika (164/2015). Av de unika deltagarna var 114 kvinnor, 64 %, (112, 68 %/2015) och 64 män, 36 %, (52, 32 %/2015).

Totalt var 44 % (38 %/2015) av kursdeltagarna anställda på Teateralliansen och 56 % (62 %/2015) övriga frilansande skådespelare.

Rörelseworkshop med Anna Vnuk

Workshop i genreöverskridande, rörelsebaserad scenkonst med fokus på kroppsspråk, komposition och rörelsedynamik.

11–12 januari

15 deltagare, 9 kvinnor och 6 män,
varav 8 från Teateralliansen

Workshop i Chubbuck-teknik med Elisabet Sevholz

I samarbete med Teatercentrum Södra och Malmö stadsteater.

Chubbuck är en gestaltningsmetod som syftar till utveckling och fördjupning av modernt skådespeleri i Stanislavskijs efterföljd. Deltagarna arbetade med övningar i tekniken som erbjuder effektiva verktyg för att nå djup och komplexitet i rollarbetet.

31 januari–1 februari i Malmö

12 deltagare, 6 kvinnor och 6 män,
varav 4 från Teateralliansen

Tanken och Ordet med Henric Holmberg

Kursen bestod av ett växelspel mellan praktiskt textarbete – att läsa högt/framföra texter som ställer krav på analys och eftertanke – och idéhistoriska samtal där begrepp som kulturarv, modernitet och postmodernitet togs upp.

10–17 februari

8 deltagare, 5 kvinnor och 3 män,
varav 2 från TeaterAlliansen

Be-Longing – Gaga, FloWork och kontaktimprovisation

Principerna inom Gaga och FloWork utforskades, både var för sig och tillsammans i gruppimprovisationer. Syftet var att undersöka relationen mellan individen och gruppen samt pröva nya verktyg för att berika deltagarnas individuella rörelsespråk.

22–26 februari

13 deltagare, 11 kvinnor och 2 män,
varav 5 från TeaterAlliansen

Att skapa egen hemsida i WordPress

För rollsättare på landets teatrar och inom film/tv är det viktigt att kunna hitta bra bilder, texter och gärna showreel eller presentationsvideo på den skådespelare man vill presentera för beslutsfattare i olika projekt. Skådespelarna skapade under kursen sin egen hemsida med rollsättaren som målgrupp.

8, 15, 22 februari och 7 mars

8 deltagare, 3 kvinnor och 5 män,
varav 8 från TeaterAlliansen

Att gestalta verklighet på scen – en workshop i dokumentär teater med Marcus Lindeen

Deltagarna fick under workshopen prova olika tekniker för att gestalta dokumentärt material bland annat genom att jobba med befintliga scener ur "Ljudmanusproduktioner", men också att arbeta fram eget material.

2–4 mars

12 deltagare, 6 kvinnor och 6 män,
varav 10 från TeaterAlliansen

Scenisk sångimprovisation med Gregor Bergman

En kurs med utgångspunkt i lekfullheten och spontaniteten i olika improvisationsövningar. Deltagarna arbetade med att hitta förhållningssätt för att bejaka sig själva och sina impulser och uppleva frihet att utforma ramarna för sina improviserade sånger och utmana sig själva.

15–17 mars

8 deltagare, 7 kvinnor och 1 man,
varav 3 från TeaterAlliansen

ABC i teaterregi för nyfikna skådespelare – fördjupningskurs med Kia Berglund

En fördjupning för de skådespelare som gått grundkursen. Utgångspunkten var regissörens konstnärliga vision och ett undersökande arbete kring hur den kan förverkligas. Deltagarna fördjupade sig i analys och iscensättningsidén, personinstruktion och scenerier.

5–9 april

9 deltagare, 5 kvinnor och 4 män,
varav 3 från TeaterAlliansen

Radioteater med Ludvig Josephson

Kursen gav deltagarna en introduktion till radioteatermediets speciella förutsättningar genom analys av pjäser, skrivövningar och praktiska inspelningar.

18–29 april

10 deltagare, 7 kvinnor och 3 män,
varav 6 från TeaterAlliansen

Workshop i Chubbuck-teknik – fördjupningskurs med Elisabet Sevholz

I samarbete med Teatercentrum Södra och Malmö Stadsteater.

Chubbuck är en gestaltningsmetod som syftar till utveckling och fördjupning av modernt skådespeleri i Stanislavskijs efterföljd. Deltagarna fördjupade sig i tekniken som erbjuder effektiva verktyg för att nå djup och komplexitet i rollarbetet.

24–25 april i Malmö

12 deltagare, 8 kvinnor och 4 män,
varav 3 från TeaterAlliansen

Att skapa egen hemsida i WordPress

För rollsättare på landets teatrar och inom film/tv är det viktigt att kunna hitta bra bilder, texter och gärna showreel eller presentationsvideo på den skådespelare man vill presentera för beslutsfattare i olika projekt. Skådespelarna skapade under kursen sin egen hemsida med rollsättaren som målgrupp.

2, 4, 10, 13 maj

7 deltagare, 2 kvinnor och 5 män,
varav 7 från TeaterAlliansen

Rösten och Shakespeares monologer med Nadine George

I samarbete med Teatercentrum Södra.

Kursdeltagarna arbetade med den röstteknik Nadine Georges arbetat fram under de senaste 30 åren. Deltagarna använde metoden i det individuella arbetet med Shakespeares texter.

9–13 maj i Malmö

10 deltagare, 6 kvinnor och 4 män,
varav 4 från TeaterAlliansen

Sånggestaltning med Pia Olby

Skådespelarna fick möjlighet att utveckla och utmana sin vokala/musikaliska potential genom andnings-, röst- och sångövningar.

16–18 och 25–27 maj

8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män,
varav 4 från TeaterAlliansen

Radioteater med Ludvig Josephson

I samarbete med Teatercentrum Södra.

En intensivkurs i radioteater som gav deltagarna möjlighet att förstå radioteaterns speciella förutsättningar genom föreläsningar, lyssning och praktiska övningar framför mikrofonen.

28–29 maj och 4–6 juni i Malmö

9 deltagare, 6 kvinnor och 3 män,
varav 3 från TeaterAlliansen

Sånggestaltning med Pia Olby

Skådespelarna fick möjlighet att utveckla och utmana sin vokala/musikaliska potential genom andnings-, röst- och sångövningar.

9–10 och 14–16 juni
8 deltagare, 7 kvinnor och 1 man

Språklig gestaltning med Catherine Hansson

Med utgångspunkt i Shakespeares sonetter arbetade skådespelarna med gestaltning av röstens och språkets uttrycksmöjligheter. Under övningarna undersöktes det onomatopoetiska (ljudhärmande), andning och att "äga orden", både intellektuellt, fysiskt och emotionellt.

30 maj–3 juni
11 deltagare, 9 kvinnor och 2 män,
varav 1 från TeaterAlliansen

Improvisation med Lennart R. Svensson

Skådespelarna arbetade med att utveckla den sceniska fantasin, spontaniteten och berättartekniken. Kursen utgick från Keith Johnstone's pedagogiska system för att utveckla människors kreativitet och samspelsförmåga.

5–9 september
18 deltagare, 11 kvinnor och 7 män,
varav 3 från TeaterAlliansen

Gaga och FloWork – rörelse och improvisation med Emma Rozgoni & Noam Carmeli

Principerna inom Gaga och FloWork utforskades, både var för sig och tillsammans i gruppimprovisationer. Syftet var att undersöka relationen mellan individen och gruppen samt pröva nya verktyg som för att berika deltagarnas individuella rörelsespråk.

5–9 september
17 deltagare, 13 kvinnor 4 män,
varav 7 från TeaterAlliansen

Sånggestaltning med Pia Olby

Skådespelarna fick möjlighet att utveckla och utmana sin vokala/musikaliska potential genom andnings-, röst- och sångövningar.

14–16 och 21–23 september
8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män,
varav 2 från TeaterAlliansen

Föreställningsanalys med Karin Helander

Gemensamma teaterbesök med efterföljande diskussioner kring föreställningarna samt individuella skrivuppgifter. Deltagarna mötte även Margareta Sörenson, scenkonstkritiker.

12, 19 och 27 september
6 deltagare, 5 kvinnor och 1 man,
varav 2 från TeaterAlliansen

Filmskådespeleri med Peter Schildt

Grundkurs i filmproduktionens teknik samt filmskådespeleriets praktik och myter. Kursen blandade föreläsningar och filmarbete där deltagarna alternerade i olika roller. Resultatet blev kortfilmen Arbetsförmedlingen.

29 september–14 oktober
11 deltagare, 7 kvinnor och 4 män,
varav 6 från TeaterAlliansen

Radioteater med Jan Cruseman

I samarbete med Kulturakademien Trappan.

Målet med kursen var att ge deltagarna verktyg för att släppa alla tankar på teknik och använda 100 % av sin kapacitet på spel och text. Deltagarna fick verktyg för att använda rösten utifrån mikrofonens möjligheter och begränsningar.

3–7 oktober i Göteborg
12 deltagare, 8 kvinnor och 4 män

Rösten och Strindbergs dialoger med Nadine George

Nadine arbetade med deltagarnas ljudkvaliteter med utgångspunkt i det vibrerande ljudet i kroppen. Under workshopen arbetade deltagarna i par med dialoger ur August Strindbergs pjäser Fröken Julie och Fordringsägare.

10–21 oktober
10 deltagare, 6 kvinnor och 4 män,
varav 1 från TeaterAlliansen

Fördjupande workshop i WordPress

En workshop för de skådespelare som tidigare gått kurs i att skapa egen hemsida. Deltagarna fick möjlighet att utveckla sina hemsidor genom att bland annat publicera showreels, uppdatera CV, lägga till engelsk version och lösa problem.

7 november
8 deltagare, 1 kvinna och 7 män,
varav 8 från TeaterAlliansen

Att skapa egna hemsidor i WordPress

För rollsättare på landets teatrar och inom film/tv är det viktigt att kunna hitta bra bilder, texter och gärna showreel eller presentationsvideo på den skådespelare man vill presentera för beslutsfattare i olika projekt. Skådespelarna skapade under kursen sin egen hemsida med rollsättaren som målgrupp.

14, 16, 21, 28 november
6 deltagare, 2 kvinnor och 4 män,
varav 6 från TeaterAlliansen

Ljusboksinsläsning

I samarbete med Visuellt Ljud i Stockholm AB.

Kursen varvade föreläsningar med praktiskt arbete. Skådespelarna fick lyssna, analysera och diskutera samt prova att gestalta olika genrer framför mikrofonen.

31 oktober – 4 november
8 deltagare, 4 kvinnor och 4 män,
varav 8 från TeaterAlliansen

Dansteater med Birgitta Egerbladh

En workshop där skådespelarna undersökte dansteatern som form och kroppens möjligheter att kommunicera. Utgångspunkten var det personliga kroppsspråket, hur vi uttrycker våra känslor och "talar" genom kroppen. Skådespelarna fick prova hur de påverkades av tempo, placering i ett rum, riktningar och relationen till andra människor.

24–26 oktober
10 deltagare, 4 kvinnor och 6 män,
varav 7 från TeaterAlliansen

Övrigt

Auditionkurs

I samarbete med Teaterförbundet/för scen och film, förbundets skådespelaravdelning och Svenska regissörföreningen genomfördes auditionkurs för skådespelare och regissörer vid sammanlagt sex tillfällen i Stockholm, Malmö och Göteborg. Kursen leddes av två brittiska pedagoger, Debbie Seymour, regissör/skådespelare och Dominic Rouse, skådespelare, från London Academy of Music and Dramatic Arts.

Syftet med utbildningen var att bygga upp en praxis som tillåter regissörer och skådespelare att mötas på ett spontant, kreativt och respektfullt sätt i auditionsituationen.

Totalt 96 deltagare varav 11 från TeaterAlliansen.

Castingkurs

En workshop i Göteborg med Pär Brundin kring hur en rollsättare arbetar och hur casting för film- och tv-produktioner går till. Improvisationer och praktiska övningar varvades med föreläsande avsnitt och diskussioner. Kursen organiserades inte av TeaterAlliansen men en anställd deltog i kursen för att undersöka förutsättningarna för att erbjuda den även i Stockholm.

1 kvinnlig deltagare från TeaterAlliansen

Arrangemang för TeaterAlliansens anställda

BIBU

14 skådespelare från TeaterAlliansen deltog i BIBU, Scenkonstbiennal för barn och unga, i Helsingborg 18–21 maj.

Seminariedagar

1 februari

Information från kansliet och sedan informerade Marknadsför Dig om arbetet med den nya hemsidan. Eftermiddagen ägnades åt en föreläsning på temat Varför konstnärlig forskning? med professor Ingela Josefsson, professor Maria Johansson och lektor Niklas Hald.

50 deltagare

4 april

Information från kansliet. Marknadsför Dig informerade om arbetet med den nya hemsidan och hur skådespelarna kan jobba med sin profilsida. Cilla Thorell berättade om sitt skådespelarliv under rubriken Halvvägs – från Pippi Långstrump till Kerstin Thorvall.

46 deltagare

13 juni

Efter information från kansliet gav Unga Klaras VD, Nisha Besara, en inspirerande föreläsning under rubriken Min resa – livet, karriären och reflektioner kring politik, medier, kultur och samtid. Därefter bjöd TeaterAlliansen de anställda på tipspromenad och sommarbuffé i trädgården.

55 deltagare

26 september

Tusse Lande och Catrin Wideryd, casting directors, berättade om sitt arbete. Därefter introduktion till eftermiddagen som ägnades åt gruppdiskussioner om det strategiska arbete som pågått kring TeaterAlliansens identitet, organisation och framtid.

Dagen avslutades med gruppernas redovisningar samt diskussion och reflektion.

47 deltagare

5 december

Anna Pettersson, skådespelare, regissör och doktorand talade om Skådespelaren i gestaltungsögonblicket. Information från kansliet och därefter höll fackklubben möte. Dagen avslutades med ett samtal tillsammans med representanter från TeaterAlliansens styrelse. De som deltog var ordförande Kristina Rennerstedt tillsammans med Anna Carlson och Mika Romanus från Teaterförbundet/för scen och film.

36 deltagare

