

Verksamhet 2017



Innehåll

Året i korthet	3
Om TeaterAlliansen	4
Inledning	4
TeaterAlliansens uppdrag	4
TeaterAlliansens verksamhet	6
Anställda skådespelare	6
Förmedlingsverksamhet	7
Kompetensutveckling	9
Seminariedagar för TeaterAlliansens anställda	10
Skådespelarutbyten	10
Unga TeaterAlliansen	10
Mentorprogram	10
Samarbeten	10
Styrelse och kansli	12
Skådespelare	13
Genomförd kompetensutveckling	14
Arrangemang för TeaterAlliansens anställda	19

Omslagsbild: Kulturminister Alice Bah Kuhnke och vd Ulla Lidholm, seminariedag på Kulturhuset/Stadsteatern 4 september.

Foto: TeaterAlliansen och bild från Adobe Stock.

Sid 3. Vd/verksamhetsledare Ulla Lidholm. Foto: Ulla Montan

Denna trycksak är producerad av TeaterAlliansen i samarbete med Bullhoundmedia AB.

Tryck: Elanders Sverige AB.

Året i korthet



Jag är mycket stolt över året som gått, speciellt anställningen av 30 nya skådespelare. Kansliet förstärktes under våren med en efterlängad biträdande verksamhetsledare. Det har bidragit till att vi fått mer utrymme att arbeta med förmedlingsverksamhet, kompetensutveckling, omvärldsanalys, organisationsutveckling och personalfrågor.

Den kompetensutveckling vi arrangerar är en viktig plattform då den är tillgänglig för alla professionella skådespelare, inte enbart de anställda. Under 2017 inleddes flera samarbeten med syfte att bredda utbudet både geografiskt och innehållsmässigt samt utveckla internationella kontakter. Intresset för våra kurser, workshops och seminarier är stort och utvärderingarna visar på mycket gott gensvar.

Vi har intensifierat uppdateringen av vår tekniska infrastruktur. Systemet för administration av de anställdas tidskonton ska ses över och en projektgrupp med deltagare från de tre scenkonstallianserna har upprättats för att undersöka möjligheterna till en gemensam lösning. Skådespelarnas profilsidor på hemsidan har förbättrats för att ge arbetsgivare ökad möjlighet att på ett enklare sätt ta del av våra anställdas erfarenheter och kompetens.

På Scenkonstbiennalen i Norrköping anordnade vi ett uppskattat och välbesökt seminarium under rubriken "Skådespelarens framtida arenor – visioner i ett 10-årsperspektiv". I panelen satt tongivande personer från olika delar av scenkonsten och det resulterade i en spännande diskussion kring de förändringar och utmaningar skådespelare står inför.

Kulturminister Alice Bah Kuhnke deltog under höstens första seminariedag då vi bland annat hälsade de nyanställda skådespelarna välkomna. Under en dryg timme delade hon med sig av tankar och visioner kring sitt uppdrag och kulturpolitiken. Skådespelarna fick också möjlighet att ställa frågor. Besöket var mycket uppskattat och det blev en intressant och lyckad seminariedag.

TeaterAlliansen bidrog till den Konstnärspolitiska utredningen både enskilt och gemensamt med Dansalliansen och Musikalliansen. Vi ser fram emot att ta del av rapporten och vad den kan komma att innebära.

Året avslutade vi med att anordna en seminariedag kring #metoo där vi bjöd in bland annat representanter från Svensk Scenkonst och Teaterförbundet/för scen och film. Tillsammans redde vi ut frågor kring de rättigheter och skyldigheter vi alla har och vilka möjligheter till förändring som nu står för dörren. Det blev en inspirerande dag och jag avser att fortsätta arbeta med frågan här på TeaterAlliansen.

Ulla Lidholm
Vd/verksamhetsledare

Om TeaterAlliansen

Inledning

TeaterAlliansen är ett aktiebolag som erbjuder en unik anställningsform för frilansande skådespelare. Bolaget startades 1999 och ägs av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet/för scen och film och Trygghetsrådet TRS och finansieras genom ett statligt bidrag.

TeaterAlliansen tillkom för att möta den offentligt stödda scenkonstens behov av konstnärlig förnyelse och rörlighet samt för att skapa social och ekonomisk trygghet för en större grupp kvalificerade frilansande skådespelare.

De anställda skådespelarna har en villkorad grundanställning som regleras i ett kollektivavtal. Skådespelarna tar tjänstledigt för att arbeta hos andra arbetsgivare och återvänder till sin anställning på TeaterAlliansen mellan sina uppdrag.

TeaterAlliansen är också en viktig resurs och mötesplats för landets alla professionella, frilansande skådespelare vilka erbjuds att delta i kompetensutvecklande kurser och workshops.

Bolagets kansli ligger i Gäddviken, Nacka, utanför Stockholm, men verksamheten och de anställda finns över hela landet.

TeaterAlliansens uppdrag

I uppdraget ingår:

- att erbjuda frilansande skådespelare en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk grundtrygghet
- att bedriva förmedlingsverksamhet
- att erbjuda kontinuerlig kompetensutveckling

TeaterAlliansen erbjuder även:

- tillsvidareanställda skådespelare vid institutionsteatrar möjlighet till ettåriga skådespelarutbyten
- nyutexaminerade studenter från teaterhögskolorna en treårig anknytning till TeaterAlliansen
- mentorprogram för skådespelarstudenter



SKÅDEPELAREN I GESTALTNINGSOGBLICKET MED ANNA PETTERSSON. FOTO: TEATERALLIANSEN



FOTO: BENGT WANSELIUS



SÄNGGESTÄLTNING. PIA OLBY, SÄNGARE OCH PEDAGOG. FOTO: BENGT WANSELIUS



**TEATERALLIANSEN ERBJUDER ALLA FRILANSANDE,
PROFESSIONELLA SKÅDEPELARE KOMPETENS-
UTVECKLING, INTE BARA DE ANSTÄLLDA**

TeaterAlliansens verksamhet

Anställda skådespelare

Sedan TeaterAlliansens start har antalet anställda skådespelare ökat från 66 (1999) till 163 (2017).

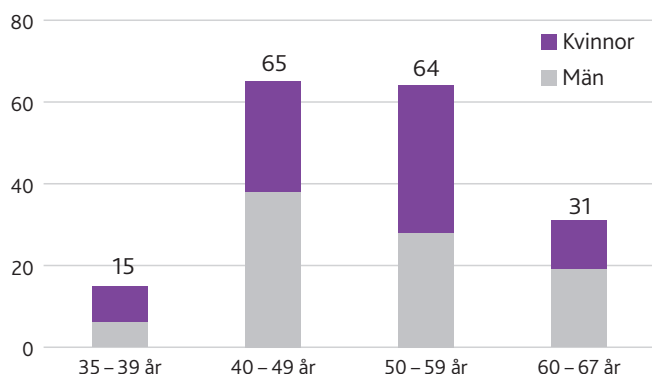
144 skådespelare var anställda den 1 januari 2017. 30 nya skådespelare anställdes från och med den 1 september och en utbytesskådespelare tillkom. Tolv skådespelare avslutade sin anställning under året. Sammantaget hade 175 skådespelare anställning under året och 163 av dem var anställda vid årets slut.

Kraven för en anställning på TeaterAlliansen är högt ställda och bygger på mångårig yrkesverksamhet. De anställda skådespelarna har en villkorad anställning vars längd bestäms av varje skådespelares samlade mängd och kontinuitet av arbete inom yrket. Till anställningen hör ett tidskonto där det framgår hur den personliga anställningssituationen ser ut. Om en skådespelare har svårt att uppfylla de arbetskrav som ställs för att behålla sin anställning förs samtal för att identifiera möjliga åtgärder vilket kan leda till att den anställde går vidare i annan yrkesbana.

De anställdas kön, ålder och bostadsort är en spegling av scenkonstområdet i stort. Könsfördelningen är efter årets anställningsomgång jämn. Flertalet bor i storstadsregionerna, där även de flesta arbetstillfällena finns, men skådespelarna är del av ensembler på i stort sett alla landets teatrar.

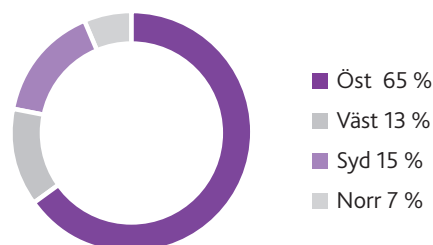
Under de 19 år som bolaget verkat har tjänstledighetsgraden legat stabilt.

Antal anställda 2017



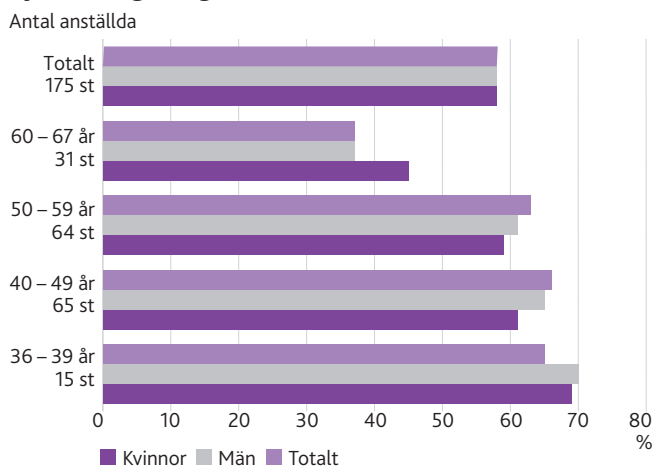
De anställda på TeaterAlliansen har en relativt hög medelålder. Detta hänger samman med de högt ställda kraven på anställningstid inom yrket för att komma ifråga för anställning. Den totala fördelningen mellan könen är 48 % kvinnor och 52 % män.

Geografisk fördelning 2017



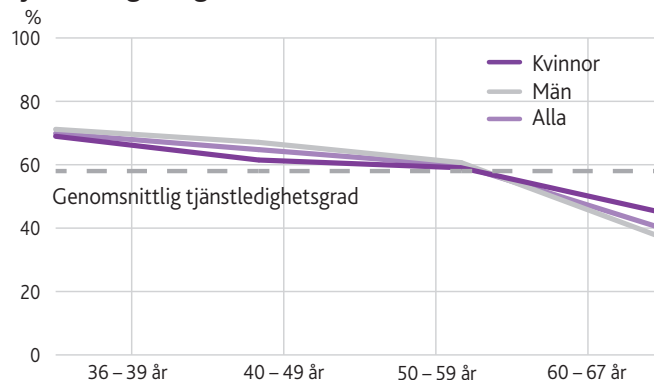
Skådespelarnas möjlighet till anställning är främst koncentrerad till storstadsregionerna men våra anställda bor och verkar över hela landet. Grafen visar skådespelarnas bostadsorter.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2017



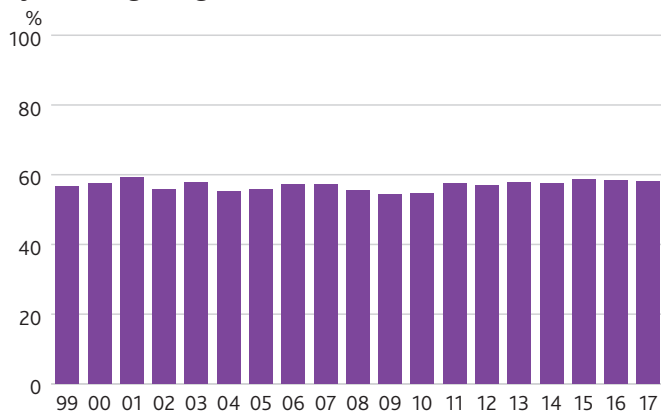
Tjänstledighetsgraden ligger totalt sett på samma nivå för män och kvinnor men den varierar något mellan könen inom de olika åldersgrupperna.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2017



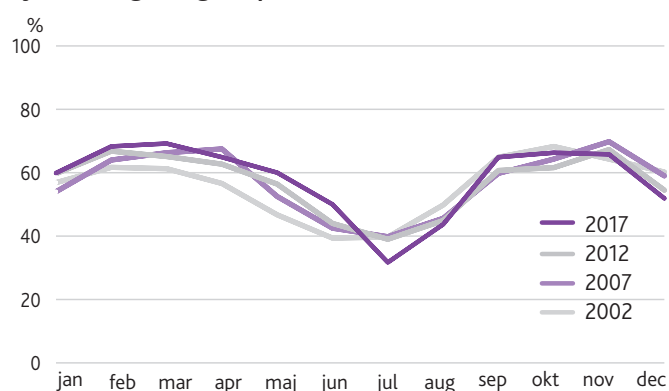
Tjänstledighetsgraden är högre än genomsnittet i åldersspannet 33 – 59 år medan den är lägre än genomsnittet i åldersgruppen 60 – 67 år. Män har något högre tjänstledighetsgrad i åldersgruppen 40 – 49 år medan kvinnor har högre tjänstledighetsgrad i åldersgruppen 60 – 67 år.

Tjänstledighetsgrad 1999–2017



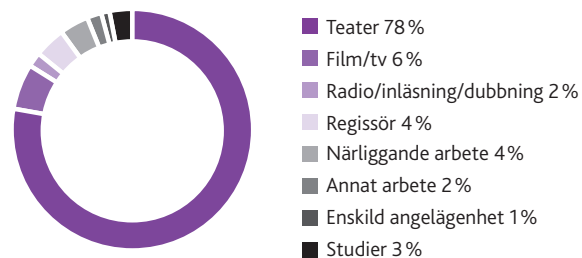
Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57 %. De senaste tre åren har tjänstledighetsgraden legat på i genomsnitt 58,3 %.

Tjänstledighetsgrad per månad 2002–2017



Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teatrarna stängt, de visstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör, och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen.

Typer av tjänstledighet 2017



Den huvudsakliga anledningen till tjänstledighet bland de anställda på TeaterAlliansen är arbete som skådespelare (86 %).

Förmedlingsverksamhet

TeaterAlliansen arbetar för att öka de anställdas tjänstledighetsgrad. Det sker bland annat genom ett väl etablerat kontaktnät inom scen- och filmområdet men också genom att stimulera skådespelarna att själva vara aktiva och tillgängliga. Som en del i förmedlingsarbetet förs kontinuerliga samtal med landets rollsättare, teaterchefer, ensemblechefer, regissörer, producenter med flera. TeaterAlliansens hemsida är en viktig del av förmedlingsarbetet. På hemsidan presenteras de anställda med bilder, showreels, information om utbildning, erfarenhet och länk till privat hemsida mm. Ett arbete pågår tillsammans med rollsättare för att göra det ännu lättare för uppdragsgivare att hitta rätt skådespelare.

TeaterAlliansen tar initiativ till olika former av möten mellan sina anställda och potentiella arbetsgivare. Målet är att förmedlingsverksamheten ska fortsätta växa i betydelse och effektivitet.



SÄNGGESTALTNING MED PIA OLBY.
FOTO: BENGT WANSELIUS



FOTO: BENGT WANSELIUS



SKÅDESPELAREN I GESTALTNINGSGÖNBLICKET MED ANNA PETTERSSON.
FOTO: TEATERALLIANSEN



SÄNGGESTALTNING MED PIA OLBY. FOTO: BENGT WANSELIUS

**KOMPETENSUTVECKLINGEN ÄR UPPSKATTAD OCH EFTERSÖKT.
KURSER OCH WORKSHOPS HAR UNDER ÅRET ARRANGERATS
I STOCKHOLM, MALMÖ, GÖTEBORG OCH LULEÅ**

Kompetensutveckling

TeaterAlliansens kompetensutveckling är en viktig plattform som erbjuds alla professionella, frilansande skådespelare, inte enbart de anställda på TeaterAlliansen. Målet är att ge skådespelarna nya impulser och möjligheter att utveckla och underhålla sina yrkeskunskaper för att kunna möta en bransch i ständig förändring. Kompetensutvecklingen ska också innebära inspirerande och givande möten mellan kollegor och andra konstnärliga yrkesgrupper.

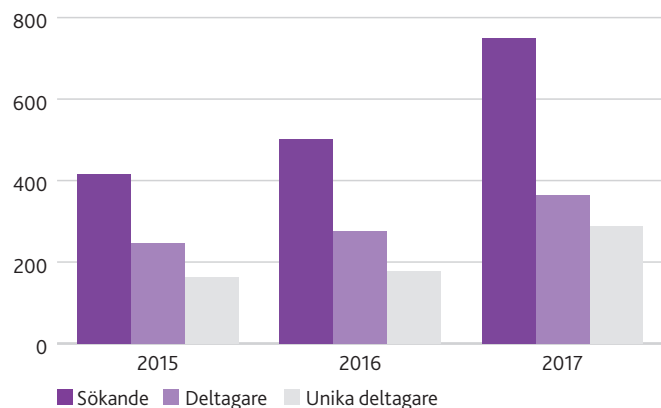
Verksamheten fortsätter öka i såväl efterfrågan som omfattning och kursutvärderingarna ger innehåll och pedagoger höga betyg.

De anställda har stort inflytande över inriktning och innehåll vilket ger relevanta kurser och workshops. En utbildningsgrupp som består av representanter från kansliet och anställda har under 2017 träffats vid fyra tillfällen för att diskutera fortsatt utveckling av kompetensutvecklingen. Kurser, workshops och seminarier marknadsförs löpande på hemsidan, genom e-postutskick, i sociala medier och i tidningen Scen & Film.

Under året har fokus lagts på att utveckla samarbeten för att i större utsträckning kunna erbjuda kompetensutveckling utanför Stockholmsregionen. Samarbetet med Kulturakademien Trappan i Göteborg, Teatercentrum Södra och Teatercentrum Norra har fortsatt och bland annat lett till fler workshops och seminarier i Malmö, Göteborg och Luleå. Därigenom har möjligheten ökat för skådespelare, både TeaterAlliansens anställda och andra frilansare, att ägna sig åt kompetensutveckling oavsett bostads- eller arbetsort. Gemensamma projekt med Den Danske Scenekunstkole och Norsk Skuespillersenter har också inletts.

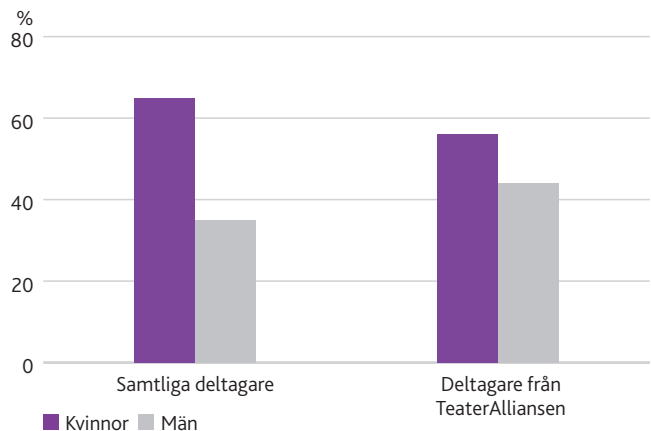
En presentation av årets kurser och workshops finns under rubriken Genomförd kompetensutveckling på sidan 14.

Antal sökande och deltagare 2015–2017



Antalet sökande har ökat under de senaste tre åren, liksom antalet deltagare respektive unika deltagare. Ett hundratal av det totala antalet deltagare avser anställda på TeaterAlliansen.

Könsfördelning, deltagare 2017



Kvinnor deltar i större utsträckning än män i kurser och workshops. Bland deltagare anställda på TeaterAlliansen är könsfördelningen mer jämn.

Seminariedagar för TeaterAlliansens anställda

Under 2017 anordnades fem seminariedagar som är obligatoriska för alla anställda som för tillfället inte är tjänstlediga. Även tjänstlediga skådespelare deltar när de har möjlighet.

Under seminarierna informerade kansliet om allmänna, praktiska och ekonomiska frågor. Seminarierna är också ett tillfälle då föreläsare bjuds in för att ge sin syn på något aktuellt ämne och såväl konstnärliga som kulturpolitiska diskussioner förs. Bland annat deltog Kulturminister Alice Bah Kuhnke under höstens första seminarium där hon delade med sig av sina visioner och sin syn på svensk kulturpolitik samt svarade på skådespelarnas frågor.

Utöver de egna seminarierna erbjuder TeaterAlliansen årligen ett antal anställda att delta i Scenkonstbiennalen alternativt BIBU. Under Scenkonstbiennalen 2017 i Norrköping arrangerade TeaterAlliansen ett seminarium, "Skådespelarens framtida arenor – visioner i ett 10-års-perspektiv", med fokus på de förändringar som sker och de utmaningar och möjligheter som skådespelarna därmed ställs inför. Tio av TeaterAlliansens skådespelare deltog.

Läs mer om Arrangemang för TeaterAlliansens anställda på sidan 19.

Skådespelarutbyten

Skådespelarutbyten syftar till ökad rörlighet på arbetsmarknaden. Praktiskt innebär det att en tillsvidareanställd skådespelare på en institutionsteater i landet ges möjlighet att vara anställd på TeaterAlliansen under ett år. Under samma period engagerar teatern en frilansande skådespelare. Frilansaren kan vara en av TeaterAlliansens anställda eller en skådespelare som uppfyller de grundkrav som gäller för anställning. Under 2017 har tre utbyttesskådespelare varit anställda.

Unga TeaterAlliansen

Varje år utexamineras mellan 20 till 35 skådespelarstudenter från landets teaterhögskolor. Dessa erbjuds en treårig anknytning till TeaterAlliansen i syfte att bygga en bro mellan högskolan och yrkeslivet. Studenterna får ingen anställning men har tillgång till TeaterAlliansen för hjälp och rådgivning. De presenteras på hemsidan, får information om kompetensutvecklingen samt lyfts, liksom de anställda, fram i den förmedlande delen av verksamheten. Under 2017 har drygt 80 unga skådespelare haft anknytning till TeaterAlliansen.

Mentorprogram

Under 2015 startades ett mentorprogram i samarbete med Stockholms dramatiska högskola. Andraårsstudenterna på skådespelar- och mimprogrammet erbjuds varsin mentor från TeaterAlliansens ensemble under återstoden av utbildningstiden och ett år efter examen.

Samarbeten

TeaterAlliansen fortsätter samarbetet med institutions-teatrar och fria teatrar, landets teaterhögskolor, Teatercentrum, Kulturakademin Trappan i Göteborg, Svenska Regissörföreningen och Teaterförbundets skådespelaravdelning. Ett utökat samarbete med filmregionerna och Länsteatrarna initierades under 2017 liksom det gemensamma fortbildningsprojektet med Den Danske Scenekunstscole och Norsk Skuespillersenter. Samarbetet med Dansalliansen och Musikalliansen är prioriterat och ett antal möten genomfördes under året för att diskutera gemensamma möjligheter och utmaningar.

TeaterAlliansen är delaktig i Rådet för kulturarbetsmarknaden samt i Nationellt branschråd Scen och Ton som båda organiseras av AF Kultur Media. TeaterAlliansen är också representerade i Scensveriges utbildningskommitté.



FOTO: TEATERALLIANSEN.



MIXED REALITY AND THE THEATRE OF THE FUTURE. FOTO: BOMBINA BOMBAST.



FOTO: TEATERALLIANSEN.

”SKÅDESPELARENS FRAMTIDA ARENOR – VISIONER I ETT 10-ÅRSPEKTIK”, SCENKONSTBIENNALEN, NORRKÖPING

I panelen: Pontus Plænge (moderator), Carolina Frände, Andreas Ferrada-Noli, Sissela Kyle, Erik Holmström och Anna Azcárate.

Styrelse och kansli

Styrelse

Kristina Rennerstedt
Ordförande

Helene Bergstedt
Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall
Svensk Scenkonst

Anna Carlson
Teaterförbundet/för scen och film

Magnus Holm
Svensk Scenkonst

Mika Romanus
Teaterförbundet/för scen och film

Kansli

Ulla Lidholm
Vd/verksamhetsledare

Mats Jansson
Biträdande verksamhetsledare (från 1 maj 2017)

Saara Printz Werner
Administratör, ansvarig för kompetensutveckling

Lollo Sjödin
Ekonomi- och lönehandläggare

Skådespelare

Marie Ahl	Kajsa Ernst	Hamadi Khemiri	Mats Qviström
Åsa Ahlander	Anna Fahlstedt	Angela Kovács	Göran Ragnerstam
Eva Ahlberg	Jakob Fahlstedt	Steve Kratz	Caroline Rendahl
Filip Alexanderson	Åsa Forsblad Morisse	Magnus Krepper	Aja Rodas
Tobias Almborg*	Nadja Franke	Sanna Krepper	Frida Röhl
Emil Almén	Robert Fransson	Johannes Kuhnke	Ulf Rönnerstrand
Monica Almqvist Lovén	Maria Garrido Granhagen	Hanna Kulle	Maria Salah
Gunilla Andersson	Daniel Goldmann	Lindy Larsson	Maria Salomaa
Pär Andersson	Mats Granath	Per Lasson	Daniel Scherp
Sofia Andersson	Duncan Green	Jessica Liedberg	Magnus Schmitz
Ann Katrin Andréasson	Joakim Gräns	Hulda Lind Johannsdottir	Mattias Silvell
Christian Arin	Fredrik Gunnarson	Rasmus Lindgren	Robert Sjöblom
Jesper Arin	Susanne Gunnersen	Bo W Lindström	Marie Skönblom
Tobias Aspelin	Henrik Gustafsson	Josefin Ljungman	Francisco Sobrado
Mina Azarian	Mari Götesdotter	Claes Ljungmark	Richard Sseruwagi
Anna Azcárate	Mikaela Hagelberg	Magnus Lundblad	Pontus Stenshäll
Anders Beckman	Matthias Hahne Thorbjörnsson	Rolf Lydahl	Emilie Strandberg
Danilo Bejarano	Niklas Hald	Baura Magnúsdóttir	Henrik Svalander
Björn Bengtsson	Frida Hallgren	Maria af Malmborg Linnman	Lennart R Svensson
Peter Bergared	Örjan Hamrin	Ulrika Mannerfelt	Thérèse Svensson
Linda Birgersson	Helen Hansson	Eva Melander	Björn Söderbäck
Mats Blomgren	Ulrika Hansson	Fredrik Meyer	Anna Söderling
Kerstin Blomquist	Carl Harlén	Cecilia Milocco	Filip Tallhamn*
Åsa Bodin Karlsson	Caroline Harrysson	David Mjönes	Cilla Thorell
Hans Brorson	Maria Havrell	Jan Modin	Joel Torstensson
Mirja Burlin	Anne-Lie Hedin	Ulf Montan	Ulla Tylén
Richard Carlsohn	Helena Hedlund	Magnus Munkesjö	Sven Wagelin-Challis
Lasse Carlsson	Jonas Hedlund	Sara Myrberg	Björn Wahlberg
Malin Cederbladh	Sofi Helleday	Staffan Nattsén	William Wahlstedt
Fikret Çeşmeli	Birte Heribertson	Cecilia Nilsson	Frida Westerdahl
Ola Citron	Titti Hilton	Lena Nilsson	Patrik Wiberg
Katharina Cohen	Lillemor Hjelm	Maria Norgren	Lars G Wik
Per Dahlström	Tobias Hjelm	Henrik Norlén	Monica Wilderoth
Andrea Edwards	Sandra Huldt	Magnus Nylander	Rakel Wärmländer
Åsa Eek Engquist	Jakob Hultcrantz Hansson	Anita Nyman	Stina Zacco Andersson
Åsa Ekberg	Anna Jankert	Erik Olsson	Karl Zerpe
Gunnar Eklund	Carina Jingrot	Gunilla Orvelius	Marie Öhrn
Ingalill Ellung	Douglas Johansson	Karin Oscarsson	Anders Öhrström
Lolo Elwin	Lisbeth Johansson	Sannamari Patjas	Lotta Östlin Stenshäll
Lina Englund	Mats Jäderlund	Peter Perski	Stig Östman
Peter Engman	Astrid Kakuli	Per-Johan Persson	
Jacob Ericksson	Kristofer Kamiyasu	Åsa Persson	
Eric Ericson*	Jon Karlsson	Willy Pettersson	
Janna Eriksson	Krister Kern	Pontus Plænge	
Lena B Eriksson	Omid Khansari	Mladen Puric	

* Utbytesskådespelare

Genomförd kompetensutveckling

Kompetensutvecklingen är en viktig del av TeaterAlliansens verksamhet. Under året har både antalet insatser, sökande och deltagare ökat. Dessutom har våra samarbeten med andra organisationer intensifierats vilket lett till ett utökat antal kurser och workshops på fler platser i landet.

Radioteater – grundkurs

Kursen hade till syfte att introducera professionella, yrkesverksamma skådespelare i radioteatermediet. Genom praktiska övningar fick deltagarna en djupare förståelse för att spela in radioteater. Varje deltagare fick en skrivuppgift, och med den som dramatiskt material, tillfälle att också pröva på radioteaterregi från kontrollrummet. Gruppen lyssnade på de inspelade övningarna, analyserade och diskuterade.

Kursledare: Ludvig Josephson

Datum: 16–27 februari

Plats: Stockholm

10 deltagare, 8 kvinnor och 2 män, varav 1 från TeaterAlliansen

Radioteater – fördjupningskurs

En två veckor lång fördjupningskurs som ägnades åt att spela in tre specialskrivna radiopjäser på cirka 20 minuter med Ludvig Josephson som regissör. Kursdeltagarna agerade i föreställningarna men hade också andra uppgifter såsom rekvisitör/attributör och deltog vid samtliga inspelningsspass. Gemensam lyssning, diskussion, analys och utvärdering.

Kursledare: Ludvig Josephson

Datum: 13–24 februari

Plats: Stockholm

11 deltagare, 8 kvinnor och 3 män, varav 3 från TeaterAlliansen

Tanken och ordet Master Class

Mästarklassen var en fortsättning på Henric Holmbergs grundkurs Tanken och ordet. Den vände sig till skådespelare som gått grundkursen men även till dem med tidigare erfarenhet av diktläsning och recitation. Varje deltagare valde en historisk eller samtida poets verk att fördjupa sig i.

Kursledare: Henric Holmberg

Datum: 6, 7, 21, 22, 27, 28 februari, 6 mars

Plats: Stockholm

8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män

Gaga och FloWork – rörelse och improvisation

I samarbete med Teatercentrum Södra

Undervisningen och övningarna fokuserade på arbete med principerna inom Gaga och FloWork i gruppimprovisationer. Syftet var att undersöka relationen mellan individen och gruppen och pröva nya verktyg för att berika deltagarnas individuella rörelsespråk.

Kursledare: Emma Rozgoni och Noam Carmeli

Datum: 27 februari–3 mars

Plats: Malmö

11 deltagare, 9 kvinnor och 2 män, varav 1 från TeaterAlliansen

Bara börja! En improviserad inspirationskurs i att skriva

En kurs för att ge skådespelare verktyg att börja skriva dramatiska texter. Under kursen jobbade gruppen med improvisation och skrivande om vartannat. Deltagarna tog hjälp av varandra genom att improvisera kring varandras texter och karaktärer. Målet var att deltagarna skulle våga börja skriva, våga lita till sin egen ton och sin egen stil och hitta fram till ett flöde utan prestation men med stor lust.

Kursledare: Paula McManus

Datum: 13–17 mars, 3–4 maj

Plats: Stockholm

8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män, varav 2 från TeaterAlliansen

Gaga och FloWork – rörelse och improvisation

Undervisningen och övningarna fokuserade på arbete med principerna inom Gaga och FloWork i gruppimprovisationer. Syftet var att undersöka relationen mellan individen och gruppen och pröva nya verktyg för att berika deltagarnas individuella rörelsespråk.

Kursledare: Emma Rozgoni och Noam Carmeli

Datum: 20–24 mars

Plats: Stockholm

11 deltagare, 8 kvinnor och 3 män, varav 1 från TeaterAlliansen

Gaga för skådespelare och musikalartister

I samarbete med Kulturakademin Trappan

Deltagarna fick under kursen lära känna Gagans rörelsespråk, utvecklat av Ohad Naharin. Metoden tar sin utgångspunkt i övertygelsen om den dynamiska och läkande kraften i fysisk rörelse. Under kursen arbetade deltagarna inom det ramverk av övningar som metoden erbjuder för ökad flexibilitet, styrka och rörlighet samt en ökad medvetenhet och kunskap om kroppens möjligheter.

Kursledare: Hillel Kogan

Datum: 20–24 mars

Plats: Göteborg

45 deltagare, 32 kvinnor och 13 män

Uppföljande workshop i WordPress

Två halvdagar för dem som tidigare deltagit i kurserna Skapa egen hemsida i WordPress. Deltagarna fick hjälp med frågor och problemlösning för att komma vidare och utveckla sina hemsidor och öka sin kunskap om verktyget WordPress.

Kursledare: Eva Vallin och Monika Moravcsik

Datum: 3 och 24 april

Plats: Stockholm

13 deltagare, 4 kvinnor och 9 män, varav 13 från TeaterAlliansen

Sång, språk och scenisk gestaltning

Vad händer om man blandar Shakespeares sonetter med sånger av nutida pop- och rockartister? Genom sång- och röstövningar undersöktes det starka kroppsliga engagemang som krävs för att frambringa en bärande ton. En ton som gör det omöjligt för huvudet, med sina tankar och idéer, att styra för mycket. Närvaroövningar i andning och ton syftade till automatisk förhöjning hos deltagarna, som en hjälp i den personliga sceniska gestaltningen.

Kursledare: Pia Olby och Catherine Hansson

Datum: 4–13 april

Plats: Stockholm

11 deltagare, 9 kvinnor och 2 män, varav 2 från TeaterAlliansen

Self-tape – en workshop

Deltagarna arbetade praktiskt med grundläggande kamera-, ljud- och mikrofonteknik, riktningar, rörelse och tempo. Även redigering, komprimering och överföring gick igenom. Alla deltagare fick möjlighet att prova på att göra self-tapes med olika typer av manus som grund. Gruppen diskuterade också frågor om self-tapens olika förutsättningar, genrer och mottagaranpassning. Förberedelsearbete, kontakt med rollsättare och individuell marknadsföring togs också upp.

Kursledare: med Anja Schmidt

Datum: 24–26 april

Plats: Stockholm

11 deltagare, 6 kvinnor och 5 män, varav 3 från TeaterAlliansen

Normkritiskt tänkande – ett seminarium med inriktning på teater, musik och dans

I samarbete med Kulturakademin Trappan

Fyra forskare beskrev sin forskning inom konstnärliga praktiker med fokus på frågor om normkritik, eller bristen därpå, inom respektive område. De delgav publiken sina resultat och vad det normkritiska tänkandet kan bidra med inom teater, dans och musik.

Föreläsare: Carina Borgström-Källén, Kristina Hagström-Ståhl, Märta Pastorek Gripson och Janan Zapata Gutierrez

Datum: 27 april

Plats: Göteborg

32 deltagare, 25 kvinnor och 7 män

Skådespelaren i gestaltningsögonblicket

Syftet med kursen var att förmedla metoder som hjälper skådespelaren att utgå från sina kroppsliga impulser under repetitionsperioden och därigenom skapa ett expanderat utrymme för sitt eget arbete samt utveckla samarbetet med regissören. Gruppen arbetade med dramatiska texter och frågor om närvaro. Ett genomgående tema under kursen var de rådande, men uttalade, normer och värderingar som styr arbetsprocesserna och därmed vilka spelstilar, former och uttryck som utan att det diskuteras väljs bort i teaterarbetet.

Kursledare: Anna Pettersson

Datum: 2–10 maj

Plats: Stockholm

12 deltagare, 9 kvinnor och 3 män, varav 8 från TeaterAlliansen

Ljudboksinsläsning

I samarbetet med Teatercentrum Södra

Kursen gav en bred introduktion till ljudboksbranschen. Frågor som togs upp var bland annat utveckling, nuläge, framtid och ekonomi. Även vilka röster som fungerar och vad som krävs för att nå framgång som inläsare. Kunskap om avtal och ersättningar ingick också i upplägget. Deltagarna fick möjlighet att själva prova på grundläggande studioarbete och inläsning av texter i olika genrer.

Kursledare: Mattias Lundgren, Peter Öberg och Mattias Linderoth

Datum: 1–4 juni

Plats: Malmö

12 deltagare, 9 kvinnor och 3 män, varav 5 från TeaterAlliansen

Gaga drop-in morgonträning för skådespelare

Under parollen "Värm upp kropp och själ" hölls öppna workshops i Gaga-träning på tisdags- och fredagsmorgnar under 10 veckor. Deltagarna utforskade genom övningarna kroppens oändliga rörelsemöjligheter och utmanades i att lyssna till kroppens egna förmågor.

Kursledare: Emma Rozgoni

Datum: 20 tillfällen september–november

Plats: Stockholm

187 deltagare, 154 kvinnor och 33 män, varav 28 från TeaterAlliansen.

Kurstillfällena ingår inte i TeaterAlliansens deltagarstatistik.

Dubbing av film och tv

Kursen blandade föreläsningar, diskussioner, studiebesök och praktiskt arbete i studio. Syftet var att ge deltagarna både teoretisk och praktisk introduktion till dubbningsbranschen. Ämnen som togs upp var utveckling, de olika yrkesgruppernas roller och arbete i studio, liksom möjligheten till jobb och vikten av personlig marknadsföring.

Kursledare: Peter Sjöquist

Datum: 11–15 september samt 2–5 oktober (två kurser)

Plats: Stockholm

16 deltagare, 9 kvinnor och 7 män, varav 13 från TeaterAlliansen

Skapa egen hemsida i WordPress

Dagens arbetsmarknad kräver att frilansande skådespelare är tillgängliga på internet och i sociala medier. För de som rollsätter på landets teatrar och för film och tv är det avgörande att det finns bilder, texter och gärna rörligt material av skådespelare. Under kursen skapade och publicerade deltagarna sina hemsidor. Det praktiska arbetet blandades med föreläsningar om varumärkesbyggande samt text och bild för webb.

Kursledare: Eva Vallin och Monika Moravcsik

Datum: 18, 25 september och 2, 30 oktober

Plats: Stockholm

8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män, varav 8 från TeaterAlliansen

Mixed Reality and the Theatre of the Future

I samarbete med Teatercentrum Södra

Seminarieret var delat i en teoretisk respektive en praktisk del. Joris Weijdom, som både forskat och arbetat praktiskt med Virtual Reality inom kulturområdet, föreläste om hur tekniken möjliggör en helt ny form av deltagande upplevelser inom bland annat scenkonsten. Malmöbaserade Bombina Bombast, som under flera år producerat scenkonst med VR-teknik, ledde en workshop där deltagarna praktiskt fick prova möjligheter med den nya tekniken.

Föreläsare, workshopledare: Joris Weijdom och Bombina Bombast

Datum: 1–2 oktober

Plats: Malmö

24 deltagare, 9 kvinnor och 15 män, varav 1 från TeaterAlliansen

Rösten och den klassiska grekiska texten

Nadine George undervisade i sin unika, egenutvecklade metod med fokus på andningsövningar och röstens olika toner. Monologerna som deltagarna repeterade och framförde under veckan var hämtade ur Orestien av Aiskylos.

Kursledare: Nadine George

Datum: 9–13 oktober

Plats: Stockholm

9 deltagare, 6 kvinnor och 3 män, varav 3 från TeaterAlliansen

Workshop i clownteknik

I samarbete med Teatercentrum Norra

En kvällskurs i clownteknik med fokus på rörelse och fysisk gestaltning.

Kursledare: Claes Åström

Datum: 17–18 oktober

Plats: Luleå

18 deltagare, 14 kvinnor och 4 män

Rösten och dialoger ur Tennessee Williams pjäsbibliotek

Nadine George arbetade med deltagarnas alla ljudkvaliteter och det sjungande, vibrerande ljudet i kroppen vars energi och kvalitet knöts direkt till varje deltagares individuella arbete. Under workshopen arbetade deltagarna i par med dialoger ur Tennessee Williams pjäser.

Kursledare: Nadine George

Datum: 16–27 oktober

Plats: Stockholm

11 deltagare, 7 kvinnor och 4 män, varav 5 från TeaterAlliansen

Ljusboksinläsning

I samarbete med Visuellt Ljud

Föreläsningar om ljusboksbranschen och dess förutsättningar i alla led blandades med grundläggande studioarbete och inläsning av olika typer av texter. Arbetsfördelningen mellan producent och inläsare samt förståelse för vad som är viktigt i arbetet före, under och efter inläsningarna var också ämnen som togs upp.

Kursledare: Anders Brisling och Lars Jansson

Datum: 30 oktober–3 november

Plats: Stockholm

8 deltagare, 4 kvinnor och 4 män, varav 5 från TeaterAlliansen

Introduktion till Viewpoints

Viewpoints är en improvisationsteknik som skärper skådespelarens sinnen och leder till större medvetenhet, överlagda val och ökad scenisk frihet. Genom övningarna, som kan sägas vara ett komplement till andra tekniker, provade deltagarna olika principer för rörelser i tid och rum. Övningarna gör det möjligt att diskutera vad som händer på scenen, bygga ensembler och skapa rörelse.

Kursledare: Ulla Tylén

Datum: 6–8 november

Plats: Stockholm

12 deltagare, 10 kvinnor och 2 män, varav 3 från TeaterAlliansen

Att dramatisera för scenen

Varje deltagare hade till uppgift att under kursen dramatisera hela eller delar av en förelagd novell. Kursen innehöll även teoretiska delar som textanalys, grundläggande dramaturgi och reflektion i gruppen kring de frågeställningar som ett dramatiseringsarbete kan innebära. Varje deltagare fick också individuell handledning i skrivande och idéarbete av kursledarna.

Kursledare: Anna Azcárate och Camilla Blomquist

Datum: 13–17 november

Plats: Stockholm

10 deltagare, 4 kvinnor och 6 män, varav 6 från TeaterAlliansen

Sånggestaltning

Förmiddagarna ägnades åt olika former av övningar i syfte att öppna upp kroppen och rösten och att tänja rösten. Under eftermiddagarna utmanades deltagarna att "kliva ur sin bekvämlighetszon" när de framförde sånger som de valt att arbeta med.

Kursledare: Pia Olby

Datum: 20–21, 27–28 november

Plats: Stockholm

8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män, varav 6 från TeaterAlliansen

20 Quick Fixes – marknadsföring med begränsade resurser

I samarbete med Dansalliansen och Musikalliansen

Kursen fokuserade på hur enskilda kulturutövare och fria aktörer kan arbeta effektivt för att hitta och nå ut till sin publik. Föreläsningar blandades med handfasta tips, uppslag och många praktiska övningar om hur man kan använda tid och pengar effektivt och marknadsföra scenkonst både i sociala medier och mer traditionellt med begränsade resurser.

Kursledare: Heather Maitland

Datum: 20–21 november

Plats: Stockholm

14 deltagare, 6 kvinnor och 8 män, varav 5 från

TeaterAlliansen

Self-tape – workshop för skådespelare

Deltagarna arbetade praktiskt med grundläggande kamera-, ljud- och mikrofonteknik, riktningar, rörelse och tempo. Även redigering, komprimering och överföring gick igenom. Alla deltagare fick möjlighet att göra self-tapes med olika typer av manus som grund. Gruppen diskuterade också frågor om self-tapes olika förutsättningar, genrer och mottagaranpassning. Även frågor om förberedelsearbete, kontakt med rollsättare och individuell marknadsföring togs upp.

Kursledare: Anja Schmidt

Datum: 5–8 december

Plats: Stockholm

12 deltagare, 5 kvinnor och 7 män, varav 4 från

TeaterAlliansen

Närvaro och yrkesmässig tillfredsställelse i en uppkopplad tid

I samarbete med Dansalliansen och Musikalliansen

En tvådagars workshop i syfte att ge deltagarna möjlighet att stanna upp i sin vardag och reflektera över sig själva och sina arbetsvanor. Gruppen arbetade med aktivt lärande utifrån fakta, forskning och övningar, på temat hur man hittar en bra balans mellan privatliv och yrkesliv. Workshopen erbjöd deltagarna verktyg för att ta hand om sig själva bättre, kroppsligt och mentalt, och hjälp att hitta ett inre lugn i en ständigt uppkopplad värld.

Kursledare: Stina Marcinkowski

Datum: 14–15 december

Plats: Stockholm

12 deltagare, 8 kvinnor och 4 män, varav 1 från

TeaterAlliansen

Intuition in Action

I samarbete med Teatercentrum Norra

Workshopen erbjöd ett ramverk utformat för att låta deltagarna uppleva, formulera och utöka sina konstnärliga röster. Målet med workshopen var att öka deltagarnas självkänsla och stärka deras förtroende för sin intuition och fantasi, sina impulser och idéer i kreativa arbetsprocesser.

Kursledare: Stephen Rappaport

Datum: 16–17 december

Plats: Luleå

8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män

Arrangemang för TeaterAlliansens anställda

Scenkonstbiennalen i Norrköping 25–28 maj

Under scenkonstbiennalen anordnade TeaterAlliansen seminariet "Skådespelarens framtida arenor – visioner i ett 10-årsperspektiv".

Programmet inleddes med en film där David Fukamachi Regnfors, skådespelare, Ebba Petré, manusförfattare och medlem i scenkonstkollektivet Nyxxx, Ellen Nyman, skådespelare och regissör, Kent Sjöström, docent vid Teaterhögskolan i Malmö, Josef Fares, regissör och spelutvecklare, Ludvig Josephson, producent, regissör och manusförfattare samt Theresa Benér, teaterkritiker gav sin bild av skådespelares framtida yrkesarenor. Därefter följde ett panelsamtal mellan Carolina Frände, regissör, Sissela Kyle, regissör och skådespelare, Erik Holmström, regissör och skådespelare, Anna Azcaráte, regissör och skådespelare samt Andreas Ferrada-Noli, skådespelarstudent, Högskolan för scen och musik i Göteborg. Moderator var skådespelaren och regissören Pontus Plænge. Avslutningsvis fick publiken möjlighet att ställa frågor. Tio av TeaterAlliansens anställda gavs möjlighet att delta vid Scenkonstbiennalen.

Seminariedagar 27 mars

Efter information från kansliet följde Anna Pettersson, teaterchef, regissör och doktorand på Stockholms Konstnärliga Högskola, upp sin föreläsning, från hösten 2016, kring Skådespelaren i gestaltungsögonblicket. Tillsammans med Louise Edberg, leg. psykolog/senior organisationskonsult, talade de kring "Skådespelarens dubbla roller – enskild aktör och ensemblemedlem". Eftermiddagen ägnades åt gruppdiskussioner på temat och dagen avslutades med en redovisning av vad grupperna kommit fram till.

50 deltagare

12 juni

Utöver information från kansliet var Ulrika Källén, verksamhetsledare på KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd), inbjuden för att berätta om det kulturpolitiska arbete som organisationen driver. På eftermiddagen föreläste Kent Sjöström, docent vid Teaterhögskolan i Malmö, under rubriken "Identitet och representation – en diskussion om jaget och rolltagande". Skådespelarna delades upp i grupper och arbetade kring frågeställningar om mångfald och representation.

53 deltagare

4 september

För att rymma alla deltagare hölls seminariedagen på Kulturhuset Stadsteatern. Under förmiddagen presenterade sig de nyanställda skådespelarna och kanslipersonalen för varandra. De nyanställda informerades om vad det innebär att vara anställd på TeaterAlliansen, vilka regler som gäller, vad de kan förvänta sig och vad som förväntas av dem. Dessutom gjordes en genomgång av det praktiska kring tjänstledighetsansökningar osv.

På eftermiddagen, då alla anställda var inbjudna, välkomnades Kulturminister Alice Bah Kuhnke som berättade engagerat om sitt arbete och sina visioner. Det fanns även plats för frågor från publiken. Därefter följde en presentation av, och ett samtal med, ledamöter från TeaterAlliansens styrelse. Dagen avslutades med mingel.

83 deltagare

5 september

Förmiddagen inleddes med information från kansliet om aktuella frågor och höstens kompetensutveckling. Därefter informerade Jaan Kolk om det gällande pensionsavtalet. Under eftermiddagen träffade kansliet de nyanställda för en repetition av gårdagens information och en fördjupad frågestund.

59 deltagare

4 december

Förmiddagen var vikt för information från kansliet och fackklubbens årsmöte. Fackklubbens utsåg en interimstyrelse och ett skyddsombud valdes. Under eftermiddagen diskuterades det feministiska upproppet #metoo i termer av rättigheter och skyldigheter som arbetsgivare respektive arbetstagare har. I en panel deltog Christian Rimmerstedt, jurist på Svensk Scenkonst och från Teaterförbundet/för scen och film deltog Josefin Lundmark, jurist, Mårten Gunnartz, huvudskyddsombud och Susanna Dilber, ordförande för skådespelaravdelningen. I panelen satt också skådespelaren Aleksa Lundberg. Skådespelaren och regissören Pontus Plænge var moderator.

77 deltagare

TeaterAlliansen

Kvarnholmsvägen 56, 131 31 Nacka

08-452 21 20

teateralliansen@teateralliansen.se

www.teateralliansen.se